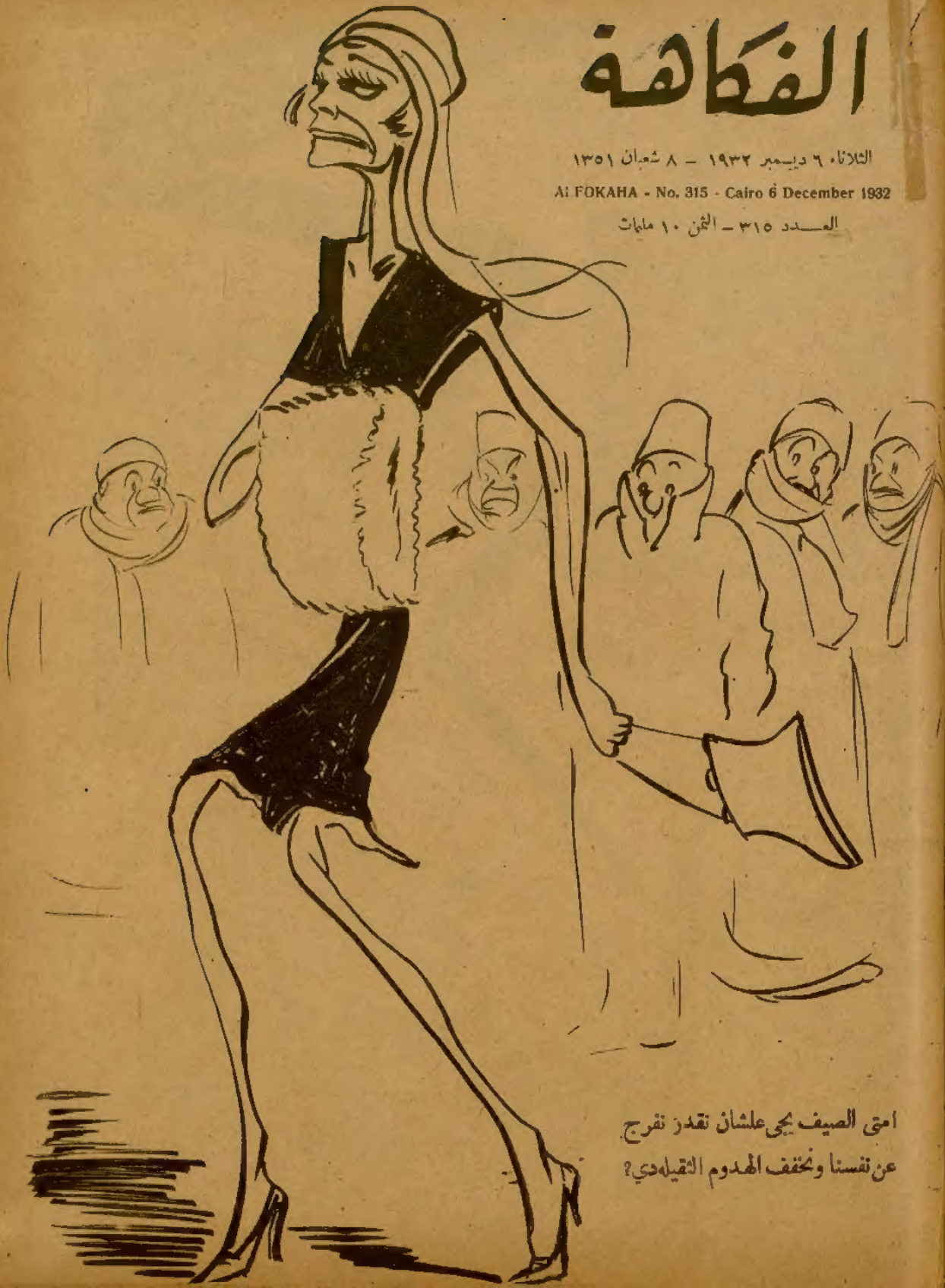


الفكاهة

الثلاثاء ٦ ديسمبر ١٩٣٢ - ٨ شعبان ١٣٥١

Al FOKAHA - No. 315 - Cairo 6 December 1932

المسدد ٣١٥ - الثمن ١٠ مليات



امنى الصيف يحى عشان تقدر تفرج
عن نفسك ونخفف الهدوم الثقيله دي؟

موسم الهدايا والاهدااء

بتناسية حلول موسم الاعياد في
السنة تتقدم اليك « كل شيء والدنيا » -
اندماجهما في مجلة واحدة جامعة لمحاسن
المجلتين - باحدى هاتين المديتين

تناسبة حلول شهر رمضان المبارك ورأس السنة الهجرية
« كل شيء والدنيا » أن تقدم الي غرضها ما ينشر
في كتابها لهم في هذا الموسم السعيد . لذلك قررت أن تبتدئ
كل مشترك جديد - علاوة على أعداد المجلة التي تصله
نظام احدى هاتين المديتين :
١ - ٦ على سبابر نيل قيمتها ٣٠ قرشاً . أو
٢ - ٤ روايات من سلسلة روايات تاريخ الاسلام
هذا فضلاً عن هدية أخرى ذات قيمة عظيمة تقدمها
« كل شيء والدنيا » الى كل مشترك جديد . وهي كتاب
الحلال في أربعين سنة « وترى كلاماً عنه في غير هذا
كان من « كل شيء والدنيا » . فراجع بايمان وثق أنك
تحصل على هذا الكتاب بجميع بين يديك بمجموعة متقطعة
من أسس ما نشر في عالم الأدب العربي في خلال
أربعين سنة الماضية . ومن هذا الكتاب ١٥ قرشاً

لاستلام الهدية

الى مشتركى مصر

١ - إذا كان طالب الاشتراك من سكان
القاهرة فلا تفضل أن يحضر بنفسه الادارة ويستم
للمة الاشتراك فتمد اليه الهدية التي يختارها مع
الاحمال اللازم
٢ - أما المشتركون الذين يقطنون في جهات
أخرى بالفطر المصري أو الخارج فليهم أن
يرسلوا طلب الاشتراك بالبريد فبالحق الادارة الي
أوسال الهدية بالبريد أيضاً

الى مشتركى الخارج

لا ترسل الادارة سبابر الى مشتركى الخارج
بل ترسل فقط هدية الكتب أى ٤ روايات من
سلسلة روايات تاريخ الاسلام مع كتاب « الحلال
في أربعين سنة »

ملحوظات

١ - لا يصل بهذا الأمر بدوام ١٥
٢ - الهدايا التي أعنتها « كل شيء
والدنيا » لمتكربها المجدد - محدودة العدد
ولذلك يحسن بك البسائرة إلى الاشتراك قبل
انتهاء الفرصة
٣ - لكي يحصل المشترك الجديد على
الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة
(قرشاً) ولا يصنع المشترك بالتفصيل
الهدايا التي يمنح لمن يشترك في أكثر من مجلة



الفكاهة

عنوان المكتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر البوابة - مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر المنقرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

<p>دليل القراء</p> <p>— مالك متضايق كده ليه — يا أخي اشتريت كتاب اسمه دليل الانام ، في كيفية أصول المغازلة والغرام ، ومش عارف احمل ايه — ازاي ؟ — مكتوب في الكتاب انك تاخذ ايد البنت اللي تحبها في ايدك وتبص في عينيها وتقول لها : « أحبك يا فتحة » — طيب ودي فيها ايه — البنت اللي باحبها اسمها أمينة ولما قلت لها حسب ما في الكتاب « أحبك يا فتحة » غضبت وسابتني ومش عاوزة تسلمني !</p>	<p>ماتم الطيبة</p> <p>الصايف لفتي الحاطب — أي اسم تريد ان انقشه لك على هذا الحاتم</p> <p>في هذا العدد :</p> <p>— ملكة الجلال قصة مصرية شائعة</p> <p>— حديث اليوم من صميم الحياة</p> <p>— اللحن المنشود قصة مصرية طريفة</p> <p>— الغنيمة قصة مترجمة</p>	<p>كبريتي ومهر</p> <p>كان الفتي جريئاً مقترحاً . فلم يطل به مجلسه مع الفتاة حتى أحاطها بذراعيه وقبلها وغضبت الفتاة غضباً شديداً وصاحت به : « لا يلق بك ذلك أبدًا .. دعني اني لا أريد أن أرى وجهك مطلقاً ! » ونفذ الفتي رغبته وقام في الحال فأطفا النور وعاد الى جانبها .. ٦</p> <p>في ماثوث بيع الكموب</p> <p>الرجل الغاضب — ازاي ياراجل تتشفى ؟ انت بعت لي الكلب ده الجمعه اللي فاتت وقلت لي انه عال قوى للفيران .. مع ان البيت مليان فيران وعمر الكلب ما يسكهم ولا يقرب لهم ابداً .. يبق ازاي الكلام ده ؟</p>
<p>دليل المبراة</p> <p>• حين بدأ الخلاق يخلق ذقن الافندي أحدث جرحاً في أول لحظة فاعتذره وطمأنه قائلاً ان لديه دواء يزيل كل أثر للجرح في الحال ونادى صبيه ليأتيه بزجاجة الدواء التي أحضرها معه من البيت في صباح ذلك اليوم ولكن صبيه قال له ان الزجاجة فرغت ولم يبق بها نقطة</p>	<p>تفازع الفواظف</p> <p>قصة واقعية</p> <p>الح .. الح ..</p> <p>الفتي — من محمد الى أمينة الصايف — اقبل نصيحتي واكتب على الحاتم : « من محمد الى حبيته الوحيدة » فقط بدلا من ان تشتري غيره مرارا</p>	<p>البائع — طيب وعاوز احسن من كده للفيران ؟ ..</p> <p>لا محج</p> <p>الام — ليه ما بتاكلش الرز الابن — لاني ما احبوش الام — اعمل نفسك انك تتجبه وكله ..</p> <p>الابن — طيب ما احسن اعمل نفسي اني أكلته ونخلص !</p>

تطور صحافي جديد

لقد رأينا من المحتم على دار الهلال - وقد أخذت على عاتقها تزويد النهضة الحاضرة في جميع ميادينها - أن تساهم في تنشيط الحركة الرياضية التي يملق عليها الجميع بحق أكبر الآمال فالى جانب مجلاتنا التي تطرق الموضوعات المتنوعة والتي تؤدي كل منها خدمة معينة لقئة من القراء يجدر بنا اليوم انشاء مجلة رياضية تعنى بشؤون الرياضة والصحة - ولذلك قد عولنا باذن الله على اصدار هذه المجلة ابتداء من يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر ١٩٣٢ باسم

«الابطال»

على أن هذه المجلة لن تقصر مجالها على الرياضة البحتة بل ستشمل كل ماله علاقة بالقوة والنشاط والجمال الجسماني والحياة في الهواء الطلق الى غير ذلك من المباحث التي تهتم كل شاب وفتاة وفي الواقع أن هذه المجلة ستكون «مجلة الشباب» الناهض المتحفز المتطلع الى قوة الجسم وقوة العقل معاً. وقد جعلنا ثمنها ٥ مليات فقط لكي يعم نفعها اكبر عدد من القراء

وفي الوقت نفسه قد قررنا ادماج مجلتي «كل شيء» و «الدنيا» معاً بحيث نستخلص منهما مجلة واحدة حاوية لخاصن المجلتين - باسم

«كل شيء والدنيا»

فلقد عرف القراء كلتا المجلتين وعرفوا ما امتازتا به وما قامتتا به من الخدمات فلا حاجة بنا الى ذكر ذلك هنا وانما نقول :

ان قراء «كل شيء» سيجدون في المجلة الجديدة احسن ما كانوا يجدونه في «كل شيء» وقراء «الدنيا» سيجدون فيها كذلك احسن ما كانوا يجدونه في «الدنيا» اجل ستكون «كل شيء والدنيا» مجلة وافية تقرأ من الغلاف الى الغلاف جامعة بين الثقافة والطرافة. وسيكون ثمن المجلتين معاً كثرمن احدهما فقط - أي ١٠ مليات وسيصدر العدد الاول في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر - وبعده كل يوم ثلاثاء

ملصقة الجمال

من عالم الخيال : بعينها النجلوين ، وخديها
الحريرين ، وجيدها العاجي ، وقوامها
المشوق البديع

ولم يلبث حتى علم انه قد تدله بئلك الفتاة

- ولم يكن أول من أحب من النظرة

الاولى - فاتباع مع اسرتها الطرق العتيقة

المعروفة في الخطبة ، وارسل أولا والدته

الى أهلها ثم بعث بعد حين والده الى أبيها

وقد عرف علي بك بعد السؤال عن

الحاطب انه درس علم الاقتصاد في جامعة

برلين وحاز شهادة الدكتوراه ، ولما عاد

وظف بوزارة ... بحرتب ٢٤ جنيها وأن

أسرته ذات سمعة حسنة، ووالده ضابط كبير

على المعاش ، والدكتور حسين فوق

ذلك حسن المنظر يادي الرجولة لا تكره

الحسنة أن يكون لها بعلا . . غير ان

هذه المزاي كلها لم ترجع على عيب واحد

.. وأخذت لمعات تتعفر عن الخروج

مع زوجها كذي قبل . . .

ثم لم تدرك ذلك ان ذلك الشخص قد تتبع
سيارتها بسيارته عند خروجها حتى عرف
اين تسكن ولما سأل سراً عن اسرتها أيقن
أنها ليست من الاسر التي يمكن ان تقوم
العلائق الغرامية بين بناتها والشبان أمثاله

وحاول الدكتور حسين في الايام التالية

ان يرى لمعات أو يصادفها ، ولكن لم تتح

له هذه السعادة ثم جهد في تناسيها ، ولكن

طيفها الجميل كان لا يفتأ يطل عليه من

لم يكن علي بك راضياً عن زواج كريمته

لمعات بالدكتور حسين . رغم ما قيل عن

ميزاته ، فان على بك رجل عتيق ينظر الى

كل شاب من ناحية وجود الاستقامة أو

عدمها ، ولا يغفر للشباب زلة ، بل يود لو

تعود الشبهة كما كانت في الزمان الاول ،

لا تعرف سبيلا الى اللهو ، وليس لها في الحياة

سوى العمل حيناً والعبادة حيناً آخر . وقد

ربى اولاده وبناته على مبدئه ، فنشئوا جميعاً

وم يسمعون كلمة يرددوها لهم كل يوم اذ

يقول : « من لا حياة فيه لا خير فيه » .

ولولا ان زوجته دولت هانم أميل الى

العصر الحاضر واقرب الى تفهم روحه ،

لكان اولاده غرياء في هذه الحياة ولما

تعلمت بناتها العزف على البيانو ولا سألن

عن أحدث الازياء . . .

وهكذا جاءت لمعات وسطا بين القديم

والحديث ، أخذت من الاول أدب السلف

الصالح وعفة فتيتها ، ونالت من الثاني كل

مباحجة المباحة البريئة ، مثل الموسيقى والرسم

وكذلك التردد على دور السينما . . وان

يكن بأذن والدتها وحدها ودون علم الوالد

وفي احدى دور السينما رآها الدكتور

حسين أول مرة اذ ذهبت يوماً الى هناك

مع والدتها وزوجة عمه . وما اسفرت عن

وجهها حتى خيل له ان البدر قد بزغ بين

السحب فبدد ظلمتها . وهي في الحق قد

حازت من الحسن ما يفوق الناسك ، ووهبت

من الجمال ما خلا من الصناعة والكلفة

ولم تدرك لمعات أن هناك شخصاً في

السينما يرمقها ويوشك نظره أن يلتهمها ،



فيه ، فقد اتصل بعلي بك انه لما كان في ألمانيا كان كثير اللهو وكانت له مع الحسن جولات ، وبينه وبين بنت الحان محبة

حتى وضعت لمعات طفلها الثاني (عادل) فزاد به سرورها وكبر فرح والده

غير ان لمعات أرادت ان تهب طفلها من الحنان والرعاية مثل ما تفيت في صغرها من أمها الرؤوم . ولم تكن ككثير من الامهات اللاتي يعهدن بأطفالهن الى المربيات والخدم ، ويلتفتن الى زينت قبل واجبات الزوجية والامومة ، بل صارت تضحي بكل راحة لها لترضع طفلها وتعتق بهما ، حتى لقد أهملت زيتتها وأخذت تهتذر عن الخروج مع زوجها الى دور السينما وغيرها كذي قبل ، وصارت بالاجمال لا تعيش إلا لأداء واجبها كأم وزوجة وربة منزل

وقد صبر الدكتور حسين على ذلك على مضض ، وجعل أحيانا يري لمعات بشكته قارصة لعدم تربيها ، ولكنها كانت تقابل ذلك مبتسمة ، وهي مرتاحة البال راضية الضمير

وخيل له ان زوجته لم تبق الحيدة التي كان يذوب شوقا اليها ، ولم تعد العروس البديعة الحسن التي أنسته الصوغيحات الجميلات .. بل لاحظ انها أخذت في السمعة بعد ان حملت وولدت مرتين ، وخيل اليه انها قد فقدت كثيراً من جمالها الذي سبق ان افتتن به

وكان لذلك كله نتيجة المحتمة ، فقد عاد الدكتور حسين الى سيرته السابقة .



كانت أول مباراة للرجال تقام في مصر في (المسرح المصري)

ووثام . . وهو لا يريد لابنته الا زوجا يماثله في التقوى وينافسه في الجد والاستقامة غير ان الدكتور حسين كان لا يريد بلعات بديلا ، ولذا أخذ على نفسه العهود واقسم الايمان كلها ليحفظ الماضي وراءه وليقطع كل صلة له بحسان برلين وحسان القاهرة . . . وليخاصم بنت الكروم خصومة لاصح بعدها . .

واطمأن على بك الى هذه الوعود والايمان ، وأقيمت حفلة العرس خالية من كل محرم يغضب الله . . عاش حسين ولمعات يحيط بهما الهناء وترفف عليهما أجنحة السعادة وقد نسى حسين صاحباته ، وجهل الطريق الى دور اللهو والمتعة التي عرفها من قبل ، وصار يستطيل وقت العمل في الديوان حتى اذا خرج أسرع بسيارته الى المنزل لفتلهاه وزوجه وبهما شوق شديد بعد فراق ساعات معدودة .. وقد ذكره حسين ان يخرج إلا بصحبتهما ، وصار لا يجد لذة في أية رياضة إلا اذا كانت بجانبه ، وكانت السينما أحب اليهما من أية رياضة أخرى ، يجلسات فيها فيحسبهما الناس عشيقين لازوجين

ثم كملت سعادتهما بميلاد ابنتهما (سوسن) وقد جاءت مثل أمها آية في الحسن وكانت وردة لاتبث ان تتفتح اكمامها فتبهر الناظرين . ولم يعبس الحول الشافي



وصار لا يرجع الى بيته الا بعد أن يمضي شطراً من الليل ، وامتد أمامه جبل اللهو وخصوصاً بعد ان مات والده وورث عنه ضيعة تغل ايراداً لا بأس به يضيفه الى مرتبه من الوظيفة

ولم تكن لمعات لتلاحظ هذا التحول الذي اعترى زوجها ، فانها ظلت منهمكة في تربية طفلها قريرة العين بهما ، فاذا تأخر زوجها ليلة التمس له عذراً من تأخر موعد الخروج من السينما ، ولم ترد ان ترتاب في اخلاصه لحظة

ولكن أخيراً وصل إلى سمعها طرف من سيرته ، اذ صارتها به زوجة عمها بعد ان علمت عن حسين ما علمت من ولدها عبد القادر . فادركت لمعات ان زوجها يغونها وانه اتخذ له خليلية من بين الممثلات أو الراقصات يدعوهما الناس (لولو) ، وانه يمضي معها اكثر الليل وينفق عليها ببذخ وسعة . علمت لمعات ذلك فثارت ثائرتها ولكنها عادت فكظمت غيظها ، فقد أدركت ان الحاققة لا تنيلها مأرباً ، وان الدهاء قمين بان يرجع اليها زوجها الضال

طلبت (لولو) الى خليلها حسين ان يعطيها مبلغاً من الجنيهاً كي تتأهب لدخول أول مباراة للجمال تقام في مصر - وهي المباراة للشهورة التي أقيمت في السنة الماضية

(البرلتي)

سبق ان

اهداهما للمعات

وكشكة - حين

خطبها ، وكان قد اشترها بثلاثين جنيهاً .

فلماذا لا يسرق تلك القلادة من زوجته

دون أن تدري أو تتعنه شبيهاً اليه ؟ وما

حاجتها بذلك القلادة بل وبقية حليها

وجواهرها بعد ان تركت الزينة وأصبحت

قعيدة البيت ؟

وعليه أسرع من المطة إلى البيت وهو

يرجو ان لا يفوته موعد مباراة الجمال في

المسرح ، وقد عزم ان يخدع زوجته باية

خدعة صغيرة حتى تخرج من الغرفة التي

بها دولاب زينتها ثم يسرق القلادة خلسة

ويخرج مسرعاً ليهدبها الى « ملكة الجمال »

وقد خدعه الحظ في انفاذ هذه الخطة

فانه لما وصل الى منزله لم يجد زوجته ،

هناك ، وقالت له الخادمة انها خرجت

لترور والدتها وانها ستعود بعد وقت وجيز

وانتهز هذه الفرصة ففتح الدولاب الذي به

الحلي بمفتاح من مفاتيحه وأخذ القلادة

فاخفاها في جيبه ولم يهتم بيبكاء طفليه بل

قبلهما بسرعة واسرع صوب المسرح

غير انه لما وصل اليه ساءه ان علم ان

المباراة قد تمت فعلاً ، ثم ساءه أكثر من

ذلك ان خليلته «لولو» لم تكن هي الفائزة

انها الفائزة دون التباينات ، وانها الملكة

المتوجة على الحسان جميعاً . . ورأى أن

الواجب عليه ان يعد لها هدية ثمينة يللمها

لها عقب المباراة وعند تهنتها بالفوز

ولذا سافر الى ضيعته في صباح اليوم

المحدد للمباراة لعله يستطيع ان يحصل بعض

الايجارات المتأخرة على الزراع المستأجرين ،

فيشتري بما يجمعه قلادة تتألق في جيد

ملكة الجمال . .

غير انه طاف على جميع المستأجرين

فاعتذروا بالازمة الضاربة أطناها وهبوط

سعر القطن والمحاصيل الأخرى وضرورة

دفع « المال » الخ . . فعاد الى القاهرة وهو

يمجد الفكر في طريقة يصل بها الى النقود

ليشتري القلادة المطلوبة كي يقدمها هدية

لحبيته

وأخيراً اهتدى الى طريقة لا تكلفه

نصباً ، فقد تذكر قلادة من الالماس



فاختيرت ملكة للجمال باجتماع الاصوات

— وما اسمها ؟ هل هي ممثلة ؟

— كلا . ويظهر انها كريمة احدي

الاسر العالية وقد رفضت أن تذكر اسم
اسرتها وانما قالت ان اسمها (ليلي)

— وهل لم يقابلها مندوبو الصحف
ويعرفوا حقيقتها ؟

— لقد امرت الحاجب بعد المباراة بان

يجي لها ببطاقة كل شخص يريد السؤال

عنها ، ولكنها مع ذلك رفضت مقابلة اي

شخص ولا تزال في مقصورة البريادونا

بالمسرح ترتاح من عناء المباراة كما تقول :

— هذا عجيب . يبدو لي ان تلك

الفتاة ماكرة وانها لا تريد الازيادة الاعلان

عن نفسها بهذا الحفاء المصطنع

ولكن الحقيقة أن ذلك الحفاء الذي

أحاطت به نفسها قد زاده رغبة في رؤيتها

والاتصال بها فأرسل اليها بطاقته ومعها

باقية من الورد كان قد أعدها لخليلته

(لولو) وقد خشي أن ترفض مقابلته كما

فعلت مع الجميع ، ولكن لم تفض دقائق حتى

جاء الحاجب يقول انها تنتظره في مقصورتها

ولما دخل عندها وجدها قد وضعت

نقابا كثيفا على وجهها فلم يبد منها غير

عينين نحلاوين تبعثان الفتنة والسحر .

وقد خاطبها بكل ما ألفه من كلمات التودد

وعبارات الاغواء ، ولكنها كانت قليلة

الكلام ، اذا زادت على الاشارة بكماعي

لا ونعم . . .

وكان قد تناسى « لولو » وعزم على

هجرانها بعد خيبتها في المباراة ،

وما دام قد أعد قلادة ليقدمها هدية لملكة

الجمال فهاهي ملكة الجمال متوجة أمامه .

ولذا اهدى اليها القلادة وممحت له ان يقبل



. . . ولهذا اهدى اليها القلادة وسمحت له أن يقبل بها جيدها الجميل . . .

بلقب ملكة الجمال بل كان ترتيبها السابعة
عشرة بين التباريات . وقد شعر بالحنين
حين سمع ذلك وسأله نفسه : « كيف كنت
أحبها واضحي من أجلها ما أضحي مع انها
بشهادة الخبراء ليست أجمل النساء ؟ »
وقال صراف المسرح الذي يعرفه حق
العرفه :

— وأين ذهبت « لولو » ؟
— لا ادري لقد خرجت من هنا
غاضبة وهي تصخب وتشم وتتهم المحكيين
بالتحيز والمالأة . . .
— ومن التي انتخبت ملكة للجمال ؟
— هذا ما يتساءل عنه الجميع . فقد
جاءت الى المسرح في آخر لحظة فتاة أو
سيدة لا أدري . وهي مقنعة بقناع كثيف
وابدت رغبتها في الاشتراك في المباراة
لها ان هذا غير ممكن لانها لم تقدم طلبها في
الموعد المحدد . غير ان المحكيين لما رأوها
اجمعوا على وجوب السماح لها بدخول المباراة
وسرعان ما سطعت بين التباريات كلبن

بها جيدها الجليل وهي لا تزال سائرة وجهها
دونه . ولما ألقى نفسه عاجزا عن الوصول
معه إلى أكثر من ذلك حياها وانصرف
بعد أن اعطاها عنوانه وغرة تلفونه
وعاد إلى بيته تلك الليلة متأخرا على
عادته ، فعجب إذ وجد زوجته تنتظره مع
أنها اعتادت أن تنام مع طفلها مبكرة . ثم
اشتدت دهشته حتى بلغت حد الذهول
حين نظر إليها فوجدها في أديم زيتها وقد
حلت جيدها بنفس القلادة التي سرقها
وقدماها للملكة الجمال ١
ولما لحظت دهشته ووجوهه ابتسمت
ابتسامة ساهرة وقالت له :
— ماذا بك ؟ أني أنتظر قدمك منذ
ساعات عديدة لأشكر لك هذه القلادة
البديعة التي أهديتها لي
— أنت ١٩ أنت ١٩
— أجل أنا . ألا تعرفني ؟ أم أنت لا
تعرف ملكة الجمال إلا إذا كانت مقنعة ؟
— ولكن .. القلادة .. أني في اشد
خجل .. سامعني
— لا ادعي لهذا الكلام مطلقا .
وكل ما في الامر ان « بضاعتنا ردت إلينا »
كما يقول للثل
— بل أنا الذي رددت اليك ثابيا
مستغفرا فهل تسامعيني ؟
وكان جوابها على ذلك قبل طويلا
كانت بمثابة عهد جديد بينهما لا ينقض
« أوبر نصارة »

عذراء قریش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة
وواقعة الجمل وواقعة صفين إلى تحكيم الحكيم
وغروج مصر من خلافة الامام علي بن
أبي طالب تمثها ١٠ قروش

فتاة القيروان

رواية تاريخية شائعة لمرحوم جرجي زيدان
تتضمن ظهور دولة العبيدين أو الفاطميين في
أفريقية ومناقب المزعوم لدين الله وقائده جوهر
إلى فتح مصر واستخراجها من الدولة
الاشعرية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة
« روايات تاريخ الاسلام » تمثها ١٠ قروش

العباسة اخت الرشيد

الرواية العاشرة من روايات تاريخ الاسلام
وهي تشغل على تكية البراء مكة وأصحابها وما
يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء وملايهم
ومواكبهم وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والاجبة في عصر الرشيد تمثها ١٠ قروش

احمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات
تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة
في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد
ابن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية
والاجتماعية والادبية تمثها ١٠ قروش

الملك الشارو

وهي رواية مختصة تتضمن حوادث مصر
وموريا وأحوالها في النصف الأول من القرن
للماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعبد
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك تمثها ١٠ قروش

غادة كربلاء

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ
الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما جرى
فيها من الحوادث القظيمة واغتيالها مقتل الامام
الحسين وأهل بيته في سهل كربلاء وواقعة الحرة
إلى وقته سنة ٦٤ للهجرة تمثها ١٠ قروش

شارل وعبد الرحمن

وتتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا وما كان من تكاتف الافرنج
في دفعهم بقيادة شارل مارتل والاسباب التي دعت إلى فشل العرب

١٧ رمضان

وهي الرواية الرابعة من روايات تاريخ الاسلام وتتضمن مقتل
الامام علي وبسط حال الجوارح وتمتة الفتنة واستئثار بني أمية بالخلافة
خروجها من أهل البيت

وقد أعادت دار الهلال طبع هذه الكتب أخيرا فاطلبها منها

كلام وحديث

دبونه وفوائده

كادت الحكومة الانجليزية تتوقف عن دفع قسط ١٥ ديسمبر من ديون الحرب . ولكنها خافت على سمعتها المالية فأتت ان تدفع الفوائد وتؤجل دفع قسط الدين ، أما فرنسا فعمرت على التوقف عن الدفع ، والحكومة الامريكية مضطرة على ان تأخذ حقوقها على دايملين ، والمشكلة معقدة لاشتداد الازمة المالية في أوروبا . ولا حل لعقدتها الا الرواج التجاري أو الرواج الصناعي ، والحق اني لا أعلم أيهما أقدم على الآخر لانهما كفرسي المركة لا غنى عن أحدهما لصاحبه ؟ وارتفاع آثمان المصنوعات يعرقل الحركة التجارية ، وسكون الحركة التجارية يقف دواليب الصناعة . والمصيطان

واقعتان في أوروبا . ولا بد ان يأتي يوم ترغم فيه تلك البلاد على تخفيض أجور العمال وتخفيض أسعار المصنوعات فتنتعش الاسواق ويعيش العالم اسلام كما كانت يعيش قبل الحرب . أما الديون فلا معنى للتخلص منها وكل ما أراه (أنا) و « أنا على كيمي » أن يؤجل الدفع وتقف الفوائد مدة التأجيل ثم تدفع تلك الديون أقساطاً متباعدة مخفضة . وخلاص يا حلو

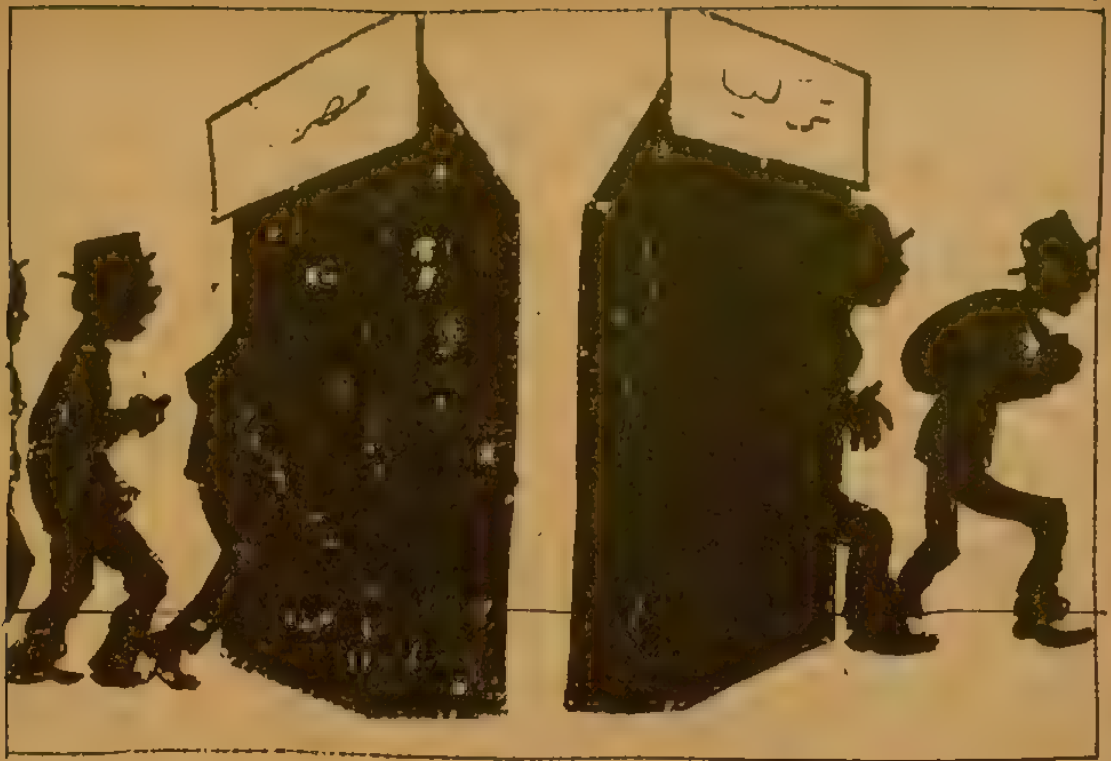
نمر ووحشية

بولاندة ملكة أوربية . وم يقولون أن أوروبا متمدنة تعرف معنى الحرية واحترام الأديان ، ويزيدون على ذلك ان الشرقيين وحوش . ولا دليل على الوحشية الا التعصب الديني في الشرق ، في حين ان الشرق ليس

فيه تعصب ديني أو دليل على التعصب الديني . فعمال معي الى بولاندة لتفرج على ثورة المسيحيين على اليهود . فقد جاءت التظاهرات بان الشعب المسيحي في مدينة تولو هائج على اليهود ، وجماهير تهاجم كل يدي في الطريق وفي المحال التجارية ، وتعدي حتى على النساء والأطفال ، والحكومة البولندية تمنع الصحف من نشر أخبار تلك الثورة الهمجية الملعونة !

وهذه الفظائع القائمة على التعصب القبيح تذكرنا بما حدث في بريطانيا العظمى من اعتداء البروتستانت على الكاثوليك منذ أشهر قليلة ، مع ان الكاثوليك مسيحيون مثل اخوانهم البروتستانت . فآه لو كانت لمصر قوة الآن فترسل جيشنا يحتل أوروبا لحاية الاقليات الدينية من الاكثريات ، وتقف حركة التعصب الوحشية التي لا ريب في انها متفشية هناك . ولكن المين بصيرة واليد قصيرة . وم المتمدون بلا تمدن ونحن المتوحشون بلا وحش





قصر دبل

في رسالة من استامبول ات قلق الجاليات الاجنبية في تركيا يشتد كلما دنا موعد انتهاء المهلة المحددة لمنع أولئك الاجانب من تعاطي اللهن والحرف، وتستتهي تلك المهلة في أول يونيو القادم، ويتعم على الاوربيين وغير الاوربيين من غير الاتراك أن يرحلوا الى بلادهم أو الى حيث يحدون العيش تحت سماء غير سماء الجمهورية التركية، لان حكومة انقره لا ترضى أن يعمل الاجانب في بلادها، وفي بلادها عمال وطنيون وصناع عاطلون ا

أما نحن هنا فنستقدم العمال والصناع من أوروبا وعمالنا وصناعنا يتسكعون في الطرقات، والحكومة لا تأخذ بأيديهم، والامة لا تشعر بهم. وكل ما تقدر عليه أننا نطمح على الاتراك ونزعم أنهم كفار لانهم لا يريدون أن يناموا كما أننا نائمون

يا سلوم :

رأيت مع الاستاذ محمد بك وحيد الايوبي خطاباً أرسله اليه بعض مستأجرى أطيانه يقول له فيه ما ملخصه : « انت وكيل الخليفة الاعظم ، وقد عرفك الناس بالرحمة والرافة ، وحالة الفلاحين لا تنطق ، والارض لا يبق محصولها بتكليفها ، فالتس من رحمتك وشفقتك أن تغيروا معي شروط الايجار بشروط أخرى أزرع بها الارض عباناً من غير أن أدفع الى حضرتكم شيئاً الى ان يصلح الله الحال ! » وحدثني العلامة الاستاذ عن الزراعة والفلاحين فقال ان لاسرته وقفاً بثلاثمائة فدان ادارتها وزارة الاوقاف ثلاث سنين تخسرت - في زعمها - نحو الف جنيه جعلته ديناً لها على المستحقين ، والله يعلم بما سيجيب البلاد في موسم السنة الآتية الزراعية ، لماذا يرى الاقتصاديون في هذه الحال ؟ كنا في الزمن الماضي اذا قيل لنا ان

علان عشرين فداناً قلنا يا سلام ١١١١١١ من الاغنياء ، وهما عن اليوم اذا قيل لنا ان لفدان ألف فدان قلنا يا سلام !! انه ممكن غيب مصاريق الاطيان دي كلها منين ؟

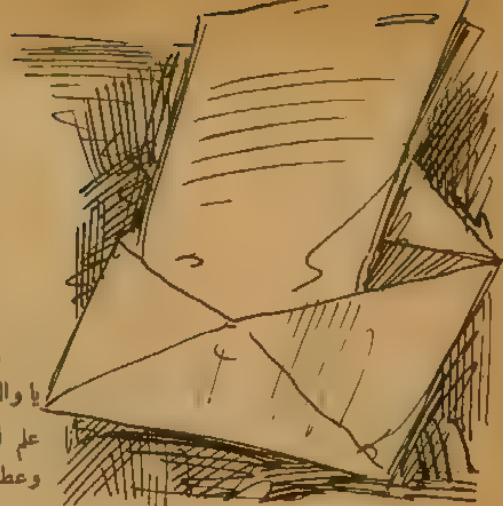
فتوات

في احدى الصحف اليومية أت المتشردين والصوص يفترضون المارة في الطرق يحيي باب الخلق ، وهؤلاء اللصوص الذين يسمون أنفسهم فتوات يحملون العصي للاعتداء على الناس بلا سبب إلا انهم فتوات ، وانهم يعيشون بالسرقة ، فابن حي باب الخلق ؟ هل هو في القاهرة وفيه محافظة العاصمة والحكمدارية أو في صحراء ليبيا بعيداً عن العمران ؟

يقال ان المحافظة والحكمدارية، في باب الخلق ، وليس معقولاً أن يكونا في الصحراء. فإذا صح ان الحكمدارية والمحافظة في باب الخلق لا في الصحراء ، فانا نرجو معالجة هذه البلوى (. . .)

حديث اليوم

من صميم الحياة



٢٧٥ فليت ستريت
لندن

سيدي الوالد العزيز

أقبل يديك الكريمتين واستمد من
طهرتك الدعاء والبركة آملاً أن تكونوا في
صحة تامة ويسر وهناء

والذي - لثالث مرة أكتب اليك اليوم
على عجل وقد مر موعد البريد - فجننت
جنونا لعدم وصول كلمة منك تطمئنني عن
حالك، وأنتم جميعاً تقدرون حالتي ومركزي
هنا، والغريب يتلص بأخبار أهله ويتحرق
اليها تحرق الظأى في البيداء

كثبت الى أخي سعيد أيضاً فلم يكتب
الي، ففزوت صمته الى اشتغاله بافتتاح
المدرسة وبدء سنته الدراسية، ولكنني مع
هذا التعليل أجد نفسي مشغول البال قلق
الخاطر، وكل رجائي الحار الذي أوجه
لكم يا والدي الحنون أن تسرعوا بالرد عند
عودة البريد خوفاً أن تقتلني هواجبي
ويشتد بي الكرب والقلق

والذي - ساءت جداً حالتي المادية هنا
فلم أدفع لصاحبة البناسيون أجرتها في الشهر
الماضي، وهذا قد مضت أيام في الشهر الجديد،
ولا تنس أن بدء دراستي قد حان ويجب
أن أدفع في الأسبوع القادم القسط السنوي،
هذا الى ما أحتاج اليه من ملابس الشتاء
وقد بلى ما عندي منها

سبعة أيام أو ثمانية على أكثر تقدير، وما
قد انقضى أسبوعان ولم يحل إلي البريد كلمة
واحدة، وأنا هنا كالمجنون أخطب بين
الجدران لا أدري الباعث على هذا الصمت،
وأنتم جميعاً تقدرون حالتي وما أعانيه في
ديار الغربة

توشك صاحبة البناسيون أن تمتنع عن
تقديم الطعام لي، وستعتمد دون شك الى
مقاضي وطردي من بيتها في آخر الشهر
إذا لم أدفع لها شيئاً من حسابها الثقيل
التراكم، فإذا ترون في موقعي، وهل
يرضيك أن أطر بدو أشرد هنا حيث لا عائل
لي ولا إنسان يعد يد الرحمة لمخلوق غريب
ماعلة صمتمك انني أجزع لهذا
الكوت، وهذا الاعراض عن مكابتي،
فهل أسأت اليكم فأردتم معاقبي هذا العقاب
الصارم الشديد، انني أبهّل بكل ما في
الارض والسماء، بكل عزيز يا والذي ان
ترحمي وترسل الي فوراً ما يعطيني ويرد
الي الحياة، فأنا هنا كالاجرب يتلص
الاختفاء بين جدران حجرته، والدراسة
قد بدأت في مدرستي فاضطرت لارسال
كلمة الى مدير المدرسة أعتذر له عن تغيب
بسبب المرض، والحقيقة التي لا تجهلها
يا أبي، انني لجأت الى هذا التنصل والاعتذار
بسبب عدم وصول قسط المدرسة، فهل
يرضيك ذلك؟

مهما يكن الامر يا أبي، فاكثب الي
كلمة واحدة فيها الكفاية، أو كلف أحد
أفراد اسرتنا بالكتابة الي بما تشاء، ليكتب
سعيد ان أبيت أنت الكتابة، لأنني أصبحت

لم أكن أود أن أكرر طلب ذلك
يا والذي، لولا حاجتي القصوى، وأنا أعلم
علم اليقين ان هذا لا يفوت فطنتكم
وعطفكم الابوي

فإذا أنا كررت الطلب والرجاء في
شدة وحرارة، فذلك بدافع الحاجة الماسة،
وأرى انكم تلتمسون لي العذر، وعهدي
بابوتكم الرحيمة ان لا تتأخروا فيما اطلبه
ليس من أخبار جديدة عندي، سوى
اشتداد البرد القارس العاصف، وأنا ألزم
سكني دائماً لخلو وفاضي، ولاستذكار
دروسي وقد حلت سنتنا الدراسية الجديدة،
وهي الأخيرة في دراستي، أمل أن أجتازها
بنجاح وتفوق كما اجتزت السنوات الماضية،
لأعود اليكم في نهايتها مكلاً بالظفر والنجاح،
بعد أن برح في الشوق الى وطني وأهلي
اذ قد نأيت عنكم ثلاث سنوات كاملة

في انتظار ردك يا أبي في عودة البريد
أقبل يديك، وأرجوك أن تتنازل برفع
تحياتي واشواقي الحارة الى سيدي الوالدة
العززة، واخوتي المحبوبين ولكم مني جميعاً
حبة ولاء ابكم الوفي المخلص

٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ عهده

٢٧٥ فليت ستريت
لندن

والذي العزيز

أوسلت اليكم رسالتي الماضية بالبريد
الجوى يوم ٨ سبتمبر الجاري على ان تصلكم
بعد ثلاثة أيام، فيصلني ردكم العزيز بعد

نهب الوساوس والاحزان والقلق المبيت
سأرسل هذه الكلمة أيضاً بالبريد
الجوي لتصلكم بعد ثلاثة أيام ، ورجائي
الحار ان تكلمني فوراً بالتليفون بنعرتي
(٥٧١ ٧١٩) لأقف على أخباركم الفصيلة ،
فاذا تعذر عليكم ذلك فابعث الي الرد بالبرق
ليصلني في اليوم التالي لوصل رسالتي
والدي . . اشفق علي وارحمي . ولا
تجعل ابنك الكبير يقف موقفاً مخزياً في
غريته
تحياتي مع قبلاقي الحارة للجميع أفراد
أسرتنا الكريمة

ابنكم الوفي المخلص
عبده

٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٢

أنا لا أفهم مطلقاً معنى هذا الموقف
الجديد الغريب الذي تسمع أبوتك ان
تقفه ، وقد شرحت لك موقعي الدقيق
الحرج في رسالتي السابقة
البعيد عن العين بعيد عن القلب كما
يقولون وكما تحقق لي اليوم ، ولكن من
الذي أستجديه الآن وأتمس منه عن طعامي
وأجرة دراسي وتطعمي . . ؟

هل يرضيك أن تعلم أنني بعثت ساعتی
الذهبية التي أهدتها لي يوم سفري ، كما
بعثت أزرار قميصي الذهبية التي أهدتها لي
أبي ، لأسدد بشئها بعض ما لصاحبة
البانسيون علي ؟

هل يرضيك أن تعلم أنني في سبيل إكمال

توشك صاحبة البانسيون أن تمنحني عن تقديم
الطعام لي وتستعيد إلي طردي



عن الوقود أستدفع به في البالي الفارسة
البرد اضطررت إلى بيع كتب دراسي
السابقة

لأنني في حال مؤلمة لا تسر ألد الاعداء
بيننا أنتم تتمعون في مصر بالاكل والشراب
والملبس والدفء

لم تحادثني تليفونياً ، ولم ترسل إلي
برقيتك ، وزد على ذلك أنه مر أيضاً موعد
البريد الجوي والبريد المعتاد ، ولو كنت
أملك ثمن المكالمة التليفونية أو أجرة الرسالة
البرقية لحادثتكم أو لبعثت برقيتي إليكم ،

ولكنني مضطر الى الاقتصاد في نفقاتي
ما أمكن اذ لست أملك سوى بعض الشللات
والدي . لم يعد في الأمر مجال للصمت
أو التردد أو الاعراض عن الكتابة . أحد
أمري إما أن تكتب إلي أو أفهم أنك برئت
مني ومن بنوتي ، وان الايام الطويلة التي
قضيتها بعيداً عنكم - ولا ذنب لي في طولها -
بعد أن نجحت في جميع سني دراسي نجاحاً
تاماً متواصلاً - قد أنتم أن لكم أبناء في
بلاد الغربة يكاد يموت خبزاً وعوزاً فلا
يلقي منكم غير الاهمال والاعراض

أبي . . قل إن كنت قد برئت مني
ولفظتني لأتخذ لي طريقاً آخر بعم الله
ما يكون مصري فيه والسلام

ابنك التمس

عبده

٢٧٥ فليت سترت

لندن

والدي

أشكرك

أشكرك جداً يا والدي ، وجداً أشكرك
على « حسناتك » التي أحسنت بها علي ، كما
يحسن الناس على الشحاذين المتسولين
وصلاتي العشرة الجفنيات داخل الظرف
دون أن يكون معها كلمة واحدة ، ودون

أن تحط بيدك مك الاحسان والكرم .
وقد قلبت الظرف على نواحيه فأدرت أنه
إنما كتب بخط أخي سعيد وعليه ختم بريد
البلد (بليس)
شكراً . وما عساني أن أقول أكثر من
هذه الكلمة ، شكراً يا أبي وقد أصبحت
في نظرك في منزلة المتسول الذي يمد يده
بطلب الاحسان ،
فتشفق عليه وتأمر
أحد أطفالك أن يناوله
شيئاً من جودك
بينت لك موقفي
الحرج في رسائلي
السابقة ، وذكرت
لك أنني أقضي ليلى
على الطوى لا أجد عن
ما أتبع به ، وحدتلك
عن موقف صاحبة
البانسيون وهي شديدة
الالحاح في طلب
ما تستحقه ، وذكرت
لك فوق هذا وذاك
أنني مدين بالقسط
المدرسي ، فأذا لم أدفعه فاني أحرم من
التعليم ، ومعنى حرمان هذا أنني لن أنال
أجازتي العلمية بعد أن قضيت هذه السنوات
الثلاث على خير ما يفعل الطلبة النجباء
عشرة جنات اهدا كل ما سمح به
جودك وكرمك ، فأرسلتها دون كلمة أو
حرف ، قد أمرت أخي سعيداً بأن لا يكتب
إلي حرفاً غير عنوان الظرف . ؟
مرحى ، مرحى بالآباء والابوة
الرحيمة العاقلة
تمال وقف الآن موقعي وقل لي كيف
أوزع هذه الجنيئات العشرة
وقد تحولت إلى عشر عقارب وهي
أمامي الآن تلدغي ولا أدري كيف أوزعها
أو أقسمها على اصحاب الدين

أه ومدرستي . . . ؟ أنقطع كل أمل بيني
وبينها ، وأقضي على مستقبلتي بيدي بعد أن
كألت وجاهدت طويلاً حتى بلغت آخر
درجة من سلم النجاح
شكراً . والف شكر
لا يا أبي . ما كنت يوماً شحاذاً ولا
متسولاً ، ولن أكون كذلك ما دام في

ولكن هذا آخر
ما بيننا ، وإن كنت
سأظل ابداً أحمل
اسمك واعتبر نفسي
ولدك المتكود الذي
الحظ

أدرت أنك تقم
في (بليس) وهأنا
أرسل اليك رسائلي
الآخرة بعنوانك في
البلدة ، وكل رجائي
ألا تذكر أمام والدي
الطيبة وأخواتي الصغار
أن كل علاقة بيننا قد
نصت ، وأخي أصبحت
طريد العائلة
ولذلك التمس
عبد

٣ أكتوبر سنة

١٩٣٢

تحريراً في ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢

بليس

أخي وفلة كبدي المحبوب عبد

أقبلك والقلم يرتعش في يدي الضعيفة
الحائرة ، أقبلك يا ولدي قبلات الأب الوفي
المحب المشتاق ، وهذه رسالتك العزيزة
أمامي وفي يدي أقبلها بشوق وحنان فيمتزج

جسمي عرق يفيض ، فقد رضعت لبن
الشهامة وعزة النفس وكرامة الوجه ، فان
ذهبت هذه كلها فلا قيمة للحياة في نظري
فلا تمت جوعاً وعرياً ، ولأصبح شريداً
في الأزقة والطرقات فهذا خير لي ألف مرة
من أن استجدي عطفك ، فتقف من
موقف المحسن من الشحاذ يمد يده في
طلب الاحسان

هل يريبتك أن علم
أنني بمت ساعتي
الذهبية التي أهديتها
لي يوم يسفري
من لم يريبتك أن علم
أنني بمت ساعتي
الذهبية التي أهديتها
لي يوم يسفري

مدادها بدمعي المنهمر . دمع الاب الضعيف
المتهمم الحزين

ولدي الحبيب ورقة عيني .. كيف
طاوعك قلبك وضميرك على ما ذهبت اليه في
رسالتك ، كيف طاوعك قلبك على تطهير
حرف واحد من حروف هذه الرسالة المؤلمة
القائلة لنفسي ، المذبة لروحي الى الابد
ألا ترى والدك الحزون كيف يجلس
الآن للكتابة اليك وهو في حال يرثى لها ،
والمناحة في البيت تهز الجدران

أمك واخوتك بخير لا تزال جميعا نحمد
الله على نعمته ، وم جميعا يحيطون بي نايمين
باكين بينما يقرأ سعيد رسالتك عليهم ، ولا
نسل عن غم أمك وكدها وهي تمزق ثوبها
وتشد شعرها بيديها فتترعه من جذوره
عبده يا ابني العزيز . اصفح عن والدك
وزلكه ، أتوسل اليك أن تسامحني يا ولدي ،

من حكمة وقوة وصبر من هذا اللصاحب
الفاح الذي نزل بنا فابدل حياتنا جميعا
مستعرا ، خفيت صمتي تكبرا ، وظننت
انني نسيتك وتجاهلتك ، يا بني حتى الحيوانات
لا تنسى صغارها وأطفالها ، فكيف بوالدك؟
والدك الذي كان يقطع اللقمة من فمه وعن
الثوب الذي يرتديه ليرسل اليك نفقات
دراساتك طوال الاشهر الماضية السابقة
يا ولدي لم يبق إلا أن أصارحك بالامر
جليا ، وأطلعك على كل ما يحدث هنا ، ولك
أنت في النهاية الحكم الاخير ، فافعل ما تشاء
دهشت في بادي الامر لهذه الجنيات
المشرقة التي وجدتها داخل رسالتك وأنا
أفصها ، خفيت أنك الممت بقصة يؤسنا
وشقائنا فأسرعت تنتشل حياتنا من وهدة
الفاقة والخراب ، فيكتيك .. ذرفت دما
بدله الدمع يا عبده قبل أن أمضي في قراءة
رسالتك ، وحسبت

يا ولدي المحبوب ، ثق أن رسالتك الماضية
لم تصل الي فقد تركنا مصر منذ زمن ،
والجأتنا الحاجة الماسة ، والجأنا الضيق ،
واخيرا يا عبده تلقى الصدمة شجاعا . الجأنا
« الحجز » الذي توقع على أطيائنا الي
مقبرة مصر والعودة للسكنى في الريف على
مقربة من البلد
حجز البنك يا ولدي على أطيائنا واتزعها
من يدي يدان انقلت الديون كاهلي ،
فاصبحنا في فقر لا يتصوره عقلك

انك انتيت من
دراسك وبدأت
العمل والكسب



« لم يعد لي نور غيرك في الحياة بعد أن
انطفأ النور
كنت أسوف في الكتابة اليك وأنا
أحاول جهدي هنا الخروج بكل ما أوتيت

أنت واخوتك
يحيطون بي نايمين
بينما يقرأ سعيد
رسالتك

فلو لنا الحريه والى اللقاء هـا أو في هـ ن
الجلد . رعاك الله وباركك في الارض
ابوك الحرص
حسن

طبق الأصل

«أوى»

تفكر وقل

الكواكب متمسكة بقوة الجاذبية ، فما
هي الحادثة ؟
هل لعن مادة أو روح ؟
كم عدد شعر لحية الموسيو بواكاريه ؟

العشرة الحبيبات التي رددتها اليامع عشره
أخرى بعد الله وحده كعب أنبت هـا ،
بعنها اليك ما كيا محزوناً مصدوع القلب
والفؤاد ، لعها تفى بجزء من حاجاتك أو
لعها تكفيك للعودة الى أهلك ووطنك
على أية حال

اطلب الصفح منك يا ولدى وارنقب
البريد على أحر من الجمر وقد أصبحت على
أبواب القبر وكل اميق أن تراك عيادي
لتطعم نفسي قبل معارقتي الحياة
أمك المحزونة واخوتك البساكون
يضرعون اليك أن تحضر فأنت القبس
الوحيد الباقى لنا في الحياة . عد الى
احضات وليقل الله لنا ولك ما يشاء
نقلك يا ولدى وندعو لك من اعماق

كل لاطيل هـا مرميه ، والازمة
حادة قاتلة ، حرفت كل كبير في سديم
وأصبح البلاء عماما والحرب شاملا
ابن أخى حسن نال ليسانس الحقوق
منذ سنتين وظل يسمى سمي المستميت
لايجاد عمل يقول به أسرته حتى انتهى المطاف
به أخيرا القبول وظيفة باربعة جنيتات
وقد استولى الضحك على جميع الطوائف
من ملاك وشاب معلم فاحت لنفسك عن
عمل في الخارج ان استطعت يا ولدى ، أو
فارجع الينا لتعولنا وتقذ أمك واخوتك
الصغار من وهدة الشقاء ، فقد أشرف
ابوك على النهاية ولم يعد يستطيع احتفال هـا
العبء الثقيل في لحه هذه الخطوب المادحة
ولدى عدد التحرير ، اهت اليك اليوم

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٢٥ - الجمعة ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صور لأم حوادث مصر والخارج :

صورة تذكارية لدولة النحاس باشا - الخلاف بين أعضاء
الوفد - أم كلثوم في العراق - آثار مسرح روماني بالاسكندرية -
بالسيارة من القاهرة الى بلجيكا - الرئيس فوف ويبر يمتنع
برلمان الستر - الشيخ عبد الله فليبي في مصر - وكيل بابه
طيطا المنتهر - اليابان واستعمار منشوريا - الولايات المتحدة مند
٢٥٠ عاما - موليسون يتلقى أبناء فور زوجته ايمي حوسون -
احراق سفينة هولندية كبيرة - سفينة تسير بالراديو - هل تدع
أميركا المحور ؟ - حادث النادي السعدي : صور مختلفة -
التميينات والتفجرات في الاسرة القصائية

— ذكرى المدافعين عن القتال

— رئيس الوفد والفكرة التي يمثلها

— لماذا أصر النحاس باشا على فصل الفرائيلى باشا

— معرض شيكاغو الدولي القادم

— مفوضيات وقنصليات .. والنتيجة

— شاهين باشا يتحدث عن أميركا وعنايتها

بصحة ابنائها

— محطات الاذاعة اللاسلكية

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مبنية بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٠ صورة

لا ينشر «المصور» ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

مش الأءبء أءءى وأولى ؟ ؟ ؟

عمال بشوف ف الكه حاجات	حق الحكومه تطهرها	وبشوف كان شان دايرين	يناطهوا جب السسيمه
حاجات إذا صابت أمه	ناهضه ضروري تأخرها	وبشوف كان ف الموسي حاجات	تخلي عقلي ماهوش فيه
إشحال بقى أمه ضعيفه	الوم والتخريف داهها	فيه بياعين أخلاقهم دون	ولافيش حداهم تربيه
أمه ابتدت تنهض وتقوم	علشان تقوم أخلاقها	يقفوا يشدوا ف الستات	بشكل إجرام وسفاله
حدا كل جامع ١٠٠ شحات	واللى ضرر واللى مكسح	وصاحب الدكان مبسوط	من الصنابى ابورياه
واللى الوساخه عليه شبرين	واللى على الارض ملقح	ومن الغريب الست كان	تسكت . . وتضحك بمياعه
واللى تلاقيه لابس عمه	حمرة كبيره على دماغه	وبدال ما تاخذ طلباتها	وتعشى . لا . تفعد ساعه
ودقته بيضه زي اللبف	طالع له صداعه	وبشوف مدارس أهليه	تاخذ فلوس ولا فيش تعليم
ماسك ف ليدته عكاز شوم	ويجر لك سبجه طويله	وتلقى كل خوجاتها حمير	وتلقى برضه ناظرها بهم
عامل ولي وهو ضلالى	وينتبه زي النبله	وابن الفقير لو راح فيها	يفضل حمار مسكين ويضيع
وتلقى واحده ماشيه معاه	قال رخره دي برضه (وليه)	ودي جنايه على الاولاد	لازم يخلوا عقابها فطبيع
مكففته ف هدموم بيضه	عاملالى زي الجنيه ١ ؟ ؟	وبشوف حاجات اكتر من دي	وكل يوم اكتب فيها
تسأل عليهم يقولوك	دول صنف قال اسمه الجاديب	علل بتضعف أخلاقنا	ولا حد فكر يداومها
اعتنوا من حب الدين	وهم ناس . . ما اقدرش اعيب	غير السياسه يا خلق مفيش ؟	مش الادب أءءى وأولى ؟
وفيه كان مليون بيع	حق الحكومه تفتشهم	لامق نقضسل تنحسر	ونقول (ياعنى) و (لاحول)
تشوف يبيعوا السم دا ليه	وتلهم وتكلبشهم	يقول دا بكره الحال يصفأ	أصبح ألاقى الحال زايدته
الكسكي والمكرونة	ياما عيال منها اتهموا	غلبت أقول وغلبت أعيد	ولا فيش لا فايده ولا عايدته
الرزق والكشـرى	الاسعافات منهم لمسوا	وبشوف كان سوان ماشين	بشكل مقلول القيمه

أبو ببنه

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٣)

اللحن المنثور

ذات الصوت اللاتني الساحو ، التي استهوت
قلب عثمان بفنها في الغناء قبل أن تأسر
فؤاده بملاحتها النادرة

أحب عثمان عزيزة وكان من حسن
طالعه أن أحبه الفتاة التي طالما حطمت
بصدها وتعمها قلوباً نبذتها وأبت عليها
نظرة عطف واشفاق

وكان ذلك الحب المزدوج سبباً في
تجراح « الحبيبة الغادرة » نجاحاً لمحت
بذكره الصحف حيناً طويلاً ، ثم توجهت
بذكر خبر زواج اللحن النابغ بالمطربة
المبدعة

ومن وحي ذلك الحب الشديد والملم
المهوى البرح خرجت على الناس ألحان عثمان
صداحة مشجية تعبت بالانفددة وتلين
الصخور

وتربع عثمان على ذروة مجد شامخ وإلى
عليه حبه وغيرته الشديدة على زوجته أن
يدع الناس يقاسونهم الانجاب بها ، ورضيت
الفتاة أن تعزل السرح والغناء تؤثر رضاء
زوجها الحبيب على رضاء الجمهور وهتافه
وانهمك عثمان بعدئذ في ألحانه
وموسيقاه حتى كاد يشغله ذلك عن اظهار
حبه المشتعل لزوجه الوحى
ومضت ثلاثة أعوام على زواج عزيزة

وكانت الحانه تنفخ في الصالات والمسارح
والطرقات

ولكنه بقي رغم هذا النجاح ، ورغم
ما أحرزه من ثروة شطة متقدة تأبى إلا أن
تتأجج على الدوام ، يصل ليله بنهاره في ابتكار
الجديد الرائع وكان لا يزال على اهله الاول
لشأن نفسه ، فيبدو بين الناس هزيراً ضئيلاً
مهوش الشباب سابع النظرات في عالم مجهول
وعرضت له فرصة نادرة لظهور نبوغه

يوم عرض عليه أن يلحن أوبرا « الحبيبة
الغادرة » التي كان مزماً افتتاح موسم
الأوبرا الملكية بها ، وقيل ان حفلة الافتتاح
سوف تكون رائعة

ولحظ الناس لأول مرة ان عثمان أفندي
بدأ يعنى بشيابه واناقة ملبسه ، وتساءل
الكثيرون عن سبب هذا التبدل الذي
طرأ على الفتى الذي لم يكن يعنى بمرض الحياة
ومظاهرها

وكان الجواب عند مثله « الحبيبة
الغادرة » .. عزيزة ، تلك الفتاة الحسناء

يوم أن هجر عثمان دراسته وأعلن ذويه
أنه قد سئم تلقى العلوم التي لا تشبع هوى
نفسه ولا تتفق مع مزاجه لانه فنان بفطرته
وموسيقى موهوب .. يوم أعلن هذا الرأي
قال أهله ومعارفه : ولقد ضل الفتى ، والتوت
أمامه رقعة المستقبل الزاهر ، فسوف يعيش
تاعساً بفننه ، ويموت فقيراً لا يملك شروى
تقير .. وأي فنان في مصر لم يلق ذلك
المصير !

لم يعبأ الفتى بهذا القول ولم يثنه عن
عزمه وراح يتعمق في دراسة الموسيقى وأكب
عليها حتى لم يعد يشغله عنها شغل ، بل لقد
كانت تشغله عن نفسه وعن الطعام والشراب ،
وسنحت الفرصة لذويه يحاولون الفت من
عزيزته بعد ان غدا تاحلاً ضئيلاً البنية كأنه
مريض كليلاً

وبقي الفتى رغم هذا على عزيمته لا حديث
له إلا الفن والموسيقى والتلحين ..

وخيب عثمان ظنون السآخرين به يوم
لحن أول أناشيده فراج رواحاً منقطع

النظير ، وهدم اليه أحد مديري
مسارح الأوبرا كوميك يحرص
عليه تلحين روايته القبيلة
« أنت وهو »

ووضع عثمان في الحان هذه
الرواية عصاره جهده ، وصباية
نفسه ، ونفث فيها روح فنه ،
مما رفع اسمه دفعة واحدة إلى
مرتبة كبار الملحنين

ودرت الحان عثمان عليه
رزقاً واسعاً وبرهن للسآخرين
به ان الفن لا يخل على خدامه
ولا يشح في عطائهم
ومرت ستان كان الفتى
خلالها ملء الأسماع والأبصار ،



يجلس زوجها إلى البيانو ينظم ألحانه المشجية

وقالت : وأجل ، أنك لم تعد تر في أكثر
من مسجلة لالحانك . دع عنك اقتراحاتك
فأني إذا أردت التزهة وتناول العشاء فمن
حتى أن أختار من يرافقني في زهقي بعد
رفضك ذلك ،
— إذن لا تنسي العودة في الساعة

— هيه . . . وبلغ
أمالك شأني أنك
لا تهتم بمعرفة من
ذا الذي أخرج معه ،
أبالغة تفتك بي إلى
حد أنك لا تعتقد أن
رجلا يشغلني عنك ؟
— وهل أنت في
حاجة إلى معرفة أن
زوجك يغار عليك
أشد الغيرة ؟

— غيرة .. وآية
غيرة هذه التي لا يسبقها
الحب ؟

— يخيل لي أنني
سوف أخفك يوماً
بيدي لأثبت لك مقدار
غيرتي وحبي

وخرج عثمان في
أثر ذلك من الغرفة
مغظاً عنقاً وحملت
عزيزة وهي تتبع
خطوات انصراف
زوجها ، ثم انكفأت

صوب الفوتوغراف واختارت اسطوانة
وضعتها فوقه ثم ادارته
وانشرفت في الغرفة أنغام موسيقى
راقصة في عجيبي وضجيج لا يدع قدماً
تستريح إلى سكون

وعاد عثمان إلى الغرفة كما كانت عزيزة
تتوقع ، ولكنها لم تر فيه الهياج والثورة

— ألا ترح نفسك ؟

ووقف عثمان يقول :

— بعد هذه النعمة المستحقة . .

وربت على كتف زوجته ثم صار

يذرع أرض الغرفة وقد سبغ في عالم بعيد

وقالت عزيزة :

— لن تستطيع احكام هذه النعمة العاشرة

وأنت على هذه الحال

من الكد ، يجب أن

تخرج الليلة من بين

هذه الجدران ، يجب

أن ترى شيئاً جديداً ،

شيئاً يزيل عنك ما أنت

فيه من خمول الدهن ،

وينفض عني ما أعانيه

من ملل وسأم



.. صار صوب الفوتوغراف فاتتلع الاسطوانة ورماعا ..

— اخرجني أنت إذا شئت إلى تزهة

وتناولي العشاء في الخارج مع ابن عمي

خليل وزوجته ، على شرط أن تعودني قبل

الساعة العاشرة إذ يخيل لي أن شيطاني

سيوافيني بالوحي في تلك الساعة ولست

آمن أحداً سواك على تسجيل الحائي

وابتسمت عزيزة ابتسامة تهكم مرة

بعنان رأت في نهايتها أن الحب المدله الذي
زوجه من أجل الحب الصارخ الذي كان
يتحرق به تحت قدمها قد غدا أشد حياً
للحانه ، وهي لم تزوج فيه اللحن العبرى
إنما أحببت فيه ذا الصباية الجماعة

ثلاث ساعات كاملة قضتها عزيزة جالسة
في ركن من الغرفة الجميلة التي اعتاد زوجها
الخلوة فيها يجلس لدى البيانو ينظم لحنه
الشجية ، فما التفت إليها عثمان أو أعارها
نظرة

بل كان لا يفتأ يضرب البيانو بقبضته
حائقاً إذا استصحت عليه نغمة يريد بها ختام
الحن الذي طالما حدثها بأنه سوف يهز به
العالم هذا

ولم تقو عزيزة على حبس انفسها أكثر
فما ضلّت ، وأشفقت على زوجها بما يعانيه
وصاحت به تقول :

— أرح نفسك

من هذا العناء

والتفت عثمان إليها

كأنما استيقظ من حم

وقال :

— أنت هنا ؟

وهمس كأنما يحدث

نفسه :

— لن يهدأ لي بال

نيل أن أوفق إلى

هذه النعمة

وكان الحنق قد

استولى على الفتاة

فقال في ضجر :

— ولكنني سوف أموت ملاً قبل أن

يهدأ بالك !

وانجهت عزيزة صوب عثمان فرفع

رأسه في بده يقول :

— خففي من حديثك أيها الحبيبة

وكأنما كان في قوله الحبيبة ما خفف

عن عزيزة فانحنت عليه تقول :

وذهبت عزيزة إلى سهرة عبد التواب
ودخلت غرفته الخاصة ، تلك الغرفة التي
كان يجمع فيها بين تلحين مقطوعة وبين
الغزل والتعجب إلى المعجبات به

وأحست عزيزة بعد دخول هذه
الغرفة بما يذفها على الخروج منها فوراً ،
فلقد خشيت على نفسها الغواية

كان قلبها متعطشاً إلى حب قوي حامح
كذلك الذي اكتسبها به عثمان أول أن
تعرفت عليه ، وكان يغيل اليها أن عثمان لم
يعد فتي الأمس الملتب غراماً وهوى ،
وها هي ترى عبد التواب يحيطها بذلك
الحب اللذود فهي تخشى إذا بقيت معه في
تلك الغرفة السحرية أن تنقاد إلى داعي
الهوى وخفقة فزادها المتعطش

وقفزت تقصد الباب ولكن أحسدى
الساعات المعلقة في الغرفة دقت تؤذن بالعاشرة ،
أذن عثمان يرقب عودتها في هذه اللحظة ،
أجل ، لا بد أنه يكون متطلعاً في تلك
الدقيقة لدحولها عليه لتسجل الحانة ،
فما كان يرضى أن يتأخر عن موعد
يحدده لها وما سبق لها أن توات
عن تليته في الوقت المضروب كأنها
أحيرة عنده !

— عثمان .. أنك أشبه شيء بعطيل
— حقاً ؟ ولكن عطيل كان غريباً
أحقق اذ حملته القبرة على قتل امرأة ، أما
أنا فسوف أجعل هدف الرجل !

وكأنما قرأ عثمان في عيني زوجته أنها
أما كانت تبني استشارة غيرته تخفف ضغط
أصابه ثم خلى عن عنقها وضحك قائلاً :

— خير لك أن تحذري عبد التواب
— وهل ترضى بأن أذهب عنده بعد
الذي سمعت

— اذا كانت أمانة السخيفة تمعيك
فاذهبي واستمعي إليه ماشئت .. ولكن
لاتنسى أن تمودى في الساعة العاشرة



وأمسك عثمان كرسياً
كبيراً رفعه بين يديه
إلى ما فوق رأسه
وقد تقلصت تقاطيع
وجهه ، وصمدت
عزيزة في مكانها
لتتلقى الضربة

الذي كانت تنتظرها بعد إدارة هذه
الاسطوانة . إنما سار صوب الفونوغراف
فاقتلع الاسطوانة ورمها على الأرض يهشمها
ويطأها بقدميه

وصاحت به عزيزة تقول :
— كيف تجرؤ على تخطيم هذه
الاسطوانة التي أحبها ، إنني لا أعيا بنوع
الموسيقى التي تعجبها أنت فهذا خير منها بكثير
وهل تعلم اسم هذه الانشودة انه (أنت
شمسي الساطعة ، ويدري المنير ، أنت نجمتي
الطالعة ، على قلبي الكسير) لقد لحنها
عبد التواب من أجلي ، انه يحبنى .. بل
هو مجنون في حبي .. وأنه ليحيي الليلة
سهرة في داره تكرر عا لي ، ولقد كنت
حماة اذ رفضت الذهاب إلى هناك بسبب
حظه من قيمة أمانك ، ولكنني سوف
أذهب لأرى زملائي وأصدقائي السابقين ،
بل لو أن عبد التواب دعاني إلى تناول
العشاء معه في غرفة عمله الخاصة وحيداً
لما ترددت .. سأذهب اليه .. انه يحبنى
ونفسي تنوق إلى الحب

ومضى عثمان اليها في هدوء قاتل ثم
أمسك بعنقها فرأى لها يلبث من عينيه ،
وشد على عنقها بأصابعه فأغضت عينيها
وعرتها نشوة سرور ، فلو أنه خنقها الآن
لكان ذلك دليل غيرته وجهه كما قال لها منذ
بضع دقائق

ولكن عثمان صاح بها يقول :
— هل حاول ذلك الوغد أن يمسك ؟
— انه لم يفعل لأنني لم أشجعه بعد
وغرز عثمان أصابعه في عنقها العاجي
وهو يزار قائلاً :

— خير له أن لا يفعل
وأحست عزيزة بالألم رغم شعورها
بالنشوة التي غمرتها اذ اقتنت بأن عثمان
لا يزال يحبها حبه القديم ويغار عليها غير
الحب الواقعي
وهمت تقول :

نصائح طبية

— ثم بعد غروب الشمس بقايل وقم
قبل شروقها بقايل
— تناول طعام الفطور مبكراً في
وقت معين وطعام الغداء وقت الظهر
وطعام العشاء عند الغروب

— لا تشرب ماء بارداً على طعام حار
— لا تنم قبل ساعة من تناول الطعام
— لا تخرج في الهواء وعلى بدنك
أو رأسك أو عنقك شيء من العرق
فإذا عملت بهذا فأنا مسؤول عن صحتك
وعلى مصاريف الأطباء أو الخائضين عند
اللزوم

لا يجوز...

— ان تستمر في الكلام اذا كانت
الذي تكلمه يسمع ولا يشكك، لأنه لا يمتنع
من مناقشتك إلا لتسكت
— ان تقعد مع ناس يقطعون الحديث
الذي كانوا فيه عند قدومك ، لانهم
منهمكون في أمر يهتمونه
— ان تزور موظفاً في محل عمله لانه
مؤجر على العمل لا على أن يأتيك بك
— ان تزعل من هذا الكلام والا
فانفلق ولا تغلق الناس

هورة النفس الجائنة والفؤاد السمير .
 يجرى عبد التواب يلتمس مخرجاً للفرار .
 وصمدت عزيزة في مكانها لتتلقى الضربة
 التي يقنع بها فؤادها الظالم ، ويرتوي إغاثا
 بأن عثمان لا يزال يغار عليها . . ويعمها حـم
 جنونيا لا يتوانى معه عن ارتكاب
 جريمة . .

وتسمر عثمان في مكانه جفاة وغابت عيناه
في بحار بعيدة الغور غائبة العمق ثم قذف
السكركسى في عنف وشدة

قذفه بعيدا وعدا كالمشدود الغائب
الوعي نحو البيانو الجاثم في ركن الغرفة
فانكفا عليه يكاد يلتهمه باصابعه التهاما

وسكنت الاصوات الصاخبة في الردهة
الخارجية وشاع صمت رهيب تخلفه نغم
ساحر كانت تفلته انامل عثمان وعيابه
منهمرتان بالدموع

وكان النغم المنشود الذي لم تبده
عبقرية فنان من قبل ولا من بعد

وأثنى عثمان النغم والفوم كأن على
رءوسهم الطير: ثم نهض عن البيان
يقول:

— لقد وفقت الى اللحن المنشود
يا عزيزة ... لقد وفقت الى لحن الخلود ..
والفضل فيه اليك !!

C. *gambusia* D.

” وحركت هذه الفكرة حفيظة عزيزة
على عثمان الحب الذي خدمت جذوة غرامه،
فلم يعد يرى فيها أكثر مما يرى صاحب
العمل في موططة عنده !

... انها اذا عادت الآن فلن تأتي بمجيد
قد اعتاد فيها الطاعة والرضوخ ، ولكنها
اذا لم تذهب عرف انها عردت وتحركت
بحفيظته . . فتتق اذن ا

وكانت عريضة ساحة في غار هذه
الأفكار مشدوهة في حق على عثمان، وأقبل
عبد التواب في هذه اللحظة بطوقها بذراعيه
فأدرك كيف طوقها ولا مقدار وقت
عاقه إياها

ولكنها افادت بعض الشيء وأجست
بوظافة ذراعيه المحيطتين بكتفها حينما سمعت
في الردهة الخارجية صوتا ارتفع على أصوات
الحاضرين . . . وهو صوت صاحب ثائر

وعزتها رعدة . . فحمد كأن صوت
عنان !

عنه حائق . . . غيور . . . محب . . .
 بالله ما أحلى أن يحق عنه ويهدر غيرة مما
 ذلك إلا الحب يتلج في صدره ثابراً
 حاراً

وعمدت عربیة ان، تعلق كلف عبد
الرباب الهی لم تكن يدري شيئا من خواص
هذه عربیة، وسمي الله شده وسمعت
ادكاتب هذه اوب مرة بادنه وسمي العاق...

وانفتح الباب في عنف وظهر عثمان
الحائق الراغب في الانتقام .

ومصاح يقول :

— اذن فانت هنا ؟ في وكر هذا

الذات نفس ؟ !

وأصابك عنان كرسيا كبيرا رعمه بين
يديه إلى ما فوق رأسه وقد تقلصت تقاطيع
وجهه واشتعلت حفيظة نفسه وثار
أعصابه جميعا ثورة رهبة بدت تطل من
العينين كأن يشع منهما حينذاك وهج
زعر

و ۱۰۰۰ نفر و هو علی شنده الحار من

الى بعضه الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى

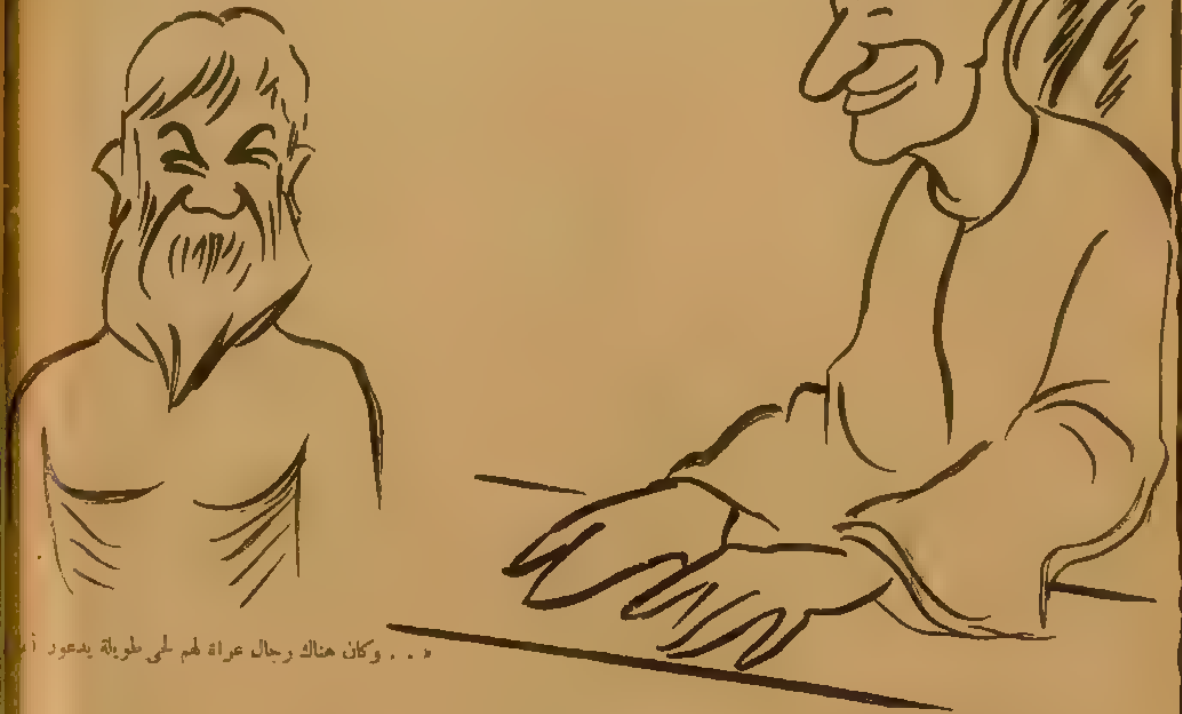
دار الزعمول

ان نكتب بهذا التنبيه

محاضرة الرب

عن المهد الثاني

(أتيب هذه المحاضرة في المهد)



... وكان هناك رجال عراة لهم على طوية يدعوهم

... في ذلك الوقت لم يكن أذجة البشر قد لبثت بعد حيث يكمل نظورها



... وكان الانسان يقضي ثمانى ساعات من يومه في غيوبة يدعوهم
وبذلك يضيع ثلث حياته دون جدوى ...



« .. وكان هناك رجال غيرم يضمنون أطولاً حول أعناقهم ويشدون عليها بالاربطة حتى تكاد تحنقهم قائلين أن ذلك من مظاهر المدنية .. »

« .. وكانت الحكومات تضع في الشوارع حراساً يدعون البوليس لمنع الناس من الاعتداء على بعضهم البعض وهذا ما يثبت أن الناس في ذلك العصر كانوا صفا متوحشين .. »



« .. ولكن الشيء الوحيد الذي بقي اليوم كما كان في ذلك العهد هو أن النساء مازالن تعشقن الحللى والاصباغ والماسحوق .. »

صديق المراهبي

بحيث يكون طليقا غير مفيد بحانوت
أو تجارة

— ليس الحانوت ياموللي هو الذي
يؤثر في العلاقة الزوجية ، ففي وسع صاحب
متجر أن يحب ويبيع في الحب أكثر من
براعة أي ممثل سينمائي ، ذلك الى ان حانوتي
ليسع الكتب والكتب تحفز المرأة على
التفكير والتأمل

وابتسمت الفتاة وهزت رأسها
وقال جوني :

— واني لأهيك بقية حياتي وأوقفها
على اسمادك

— عزيزي جوني ، انك وفي غلص
ولقد عرفت فيك هذا طول حياتي ،
ولكنني أبقي ما هو أبعد من الصداقة
واخلاص الصديق

— ولا شيء أشهى بعد الصداقة من
الحب الصادق وأنا . .

— قد تكون على حق ولكنني أريد . .
وأكمل الكاتبت الجملة لنفسه اذ قال :

— أجل ، انها تريد حياة قصصية . لقد
قضت خمسة عشر عاما مع زوج بليد الطبع
ففي تبني اليوم ما يثير عواطفها ويهز
اعصابها . تريد ذلك الرجل القوي الذي
ينتزعها ويحيطها بحب روائي عنيف فتهبه
حياتها و . . . مالها . . . وسوف تجسد هذا
الرجل عما قريب !

وتسح الكاتبت لامونت موللي كتب
الى دارها فحرف عنايتها وعرف من تعرياته
انها قد تاملت منذ عامين فلم يعد لها في هذا
العالم قريب أو نسيب سوى بضعة أصدقاء ،
ففرق يديه سرورا إذ علم ان زوجها قد
خلف لها تركة يأتينا منها ايراد طيب

وقلب الكاتبت جيوبه فلم يجد سوى
سكين قرشاً لم تكن تملك لنصب الشراك

بعد عودته بخمس دقائق . فاذا كان الليل
انكفاً على المطالعة . واذا عاد من العمل
مسكراً ذهبنا الى احدى دور السينما حيث
كان ينام أحيانا

وفي يوم الاحد كان يطالع الصحف
ثم ينام انتظاراً لعمل يوم الاثنين . واذا
تحدث مرة فلا يمدو حديثه الاسمار العالمية
وتقلبات السوق . وهكذا قضيت خمسة عشر
سنة الاخيرة على وثيرة واحدة مملّة . وسارت
حياتي على هذا النمط منذ كنت في الثامنة
عشرة !

ولقد كنت في ذلك الحين أصبو إلى
حياة فيها ذلك اللون الذي يراه في الروايات
وسمع الكاتبت صوت الرجل يقول :
— لقد كان يوم فتى طيباً ياموللي على
الرغم من أنه لم يكن روائياً كما تودين

— لا أنكر ذلك يا جوني ، بل لقد
كان طيباً جداً ولكنني لم أكن أشعر
بالسعادة التي طالما تشدتها ، ومن يدري فلو
انني كنت أحببت منه أبناء لتغير الحال . .
وتحرك الكاتبت في مكانه قليلا ثم
احدث فرجة بين الشجيرات نظر من
خلالها فرأى للتكلم رجلا وخط الشيب
فودبه بعض الشيء ، وان كان يبدو في مستهل
القوة والفتوة ، وله عيان نافذتان . ورأى
التكلمة امرأة واسعة العينين جذابة للامح
من طراز يعرف فيه أنه يتبع العاطفة
ومضى وراء مؤثرات القلب
وعادت للمرأة تقول :

— لو أنني عدت الى الزواج مرة
أخرى فلن أتزوج الا رجلا من طراز آخر

أرسل الكاتبت هاري لامونت صيحة
ضجر وملل ، فقد كاد الصيف ينقضي
وينصرف المصطافون لدى الشواطئ الى
المدن الداخلية ، دون أن يستطيع اجراء
عملية نصب واحدة

فقد كان الكاتبت . وهذا لقب زائف .
وحلا يحيا على خديعة الناس والتفريز بهم
ويعيش بما يدخل جيبه من اموال ينالها
احتياالا

ورغب الرجل في أن يعود الى لندن
من غير كتب بعدما انفق في تجواله على
مدن الشواطئ ما لا ليس بالقليل ، وقرر
أن يحرب حفلة المرة الاخيرة

وجعل ميدانه الاخير بلدة سيجات ،
فهبطها وخرج ذات يوم بحوب ارجاء احدى
الحداائق العامة ، لأنه من المؤمنين بانه في مثل
هذه الحداائق تتأثر الاحاديث والاقوال
اني يستفيد منها المحتال البارع نظيره

ورأى الكاتبت رجلا وامرأة جالسين
في أحد الاركان على كرسي منعرل ، فدلّف
ناحيتهما حتى اذا بلغ مكانهما احتبأ وراء
الاشجار الواقعة خلف مجلسهما وأنشأ يتسمع
دون أن يراه

وسمع المرأة تقول :

— قد يكون ذلك حمقا ، وما كنت
لأنظر أنك تحاول أن تفهمني يا جوني
ولست اعتقد أن ثمة رجلا يستطيع ان
يفهمني . لقد تزوجت من أجل الحب ،
ولبثت خمسة عشر عاما أعد افطار توم
في الساعة السابعة من صباح كل يوم ،
وغداه في الواحدة وخمس دقائق ، وعشاءه

التي يريدونها ولذا بحث عن أحد المرابين حتى
عثر على حانوت للرهن فرهن ديوس ياقته
اللاماسي على خمسة عشر جنياً ، وخرج يفكر
في وسيلة التعرف الى موللي كعب ليحمل
اليها القلب المتقد الذي تريده والبطل الروائي
الذي تمناه

ظهرت علامم القلق على جوني بعد اسبوع
اذ علم أن موللي قد شغلت رجل غريب
يدعى الكابتن لامونت وذهب اليها يوماً
يحمل بعض الكتب فلم يجدها وعلم من
الخادمة أنها خرجت في رفقة الكابتن
ومرت موللي على حانوته في صباح
اليوم التالي فسألها:

— من هذا الكابتن لامونت
— إنه ضابط سابق في الجيش ترك
الخدمة الآن لأنه لم ير فيها ما يثير المواطن
— يخيل اليه أنه جاء الى هنا ينبغي
صيداً

— لقد قابلته على الشاطئ وكان التيار
قد جرف قارب طفل فأعطاه نصف جنيه
ليشتري قارباً آخر انه كريم جذاب
— وماذا تعرفين عنه أيضاً ؟
— أنه يعمل نيشان الصليب الحربي
— وهل أراك اياه ؟
— أجل

ومنذ ذلك الحين بدأ الشجار بين موللي
وجوني اللذين لبثا سبع عشرة سنة دون
أن يتشاجرا مرة واحدة . وكان الكابتن
مثار الجدل بينهما . اذ يرى فيه جوني
جواب آفاق جاء ينبغي صيداً وترى فيه
موللي البطل السيني الذي طالما نشدته
ومضت عشرة ايام كان جوني اذا قابلها
حدثها عن الكابتن بما يشعر أنه يشك في
نياته ويعتقد أنه طامع في مالها ، حتى كادت
الريبة تساور موللي وخشيت ان تضعف

يوماً أمام اقوال جوني فتصدق أقواله التي
ربما كان مثارها الفيرة والحسد
على انها دعت الكابتن الى مقابلتها في
صباح احد الايام بعد الخروج من الكنيسة
ليذهباً معها الى دارها حيث يتناولان طعام
الفداء

وكان في نيتهما ان تظهر امام الناس في
صحبته ثم تذهب به إلى دارها . . . ومن
يدري قريماً خرج من عندها بعد ان يتفقا
على الزواج !

وكان الكابتن سعيداً في صباح ذلك
اليوم اذ أيقن ان الفريسة قد وقعت في
الشباك ولم يبق أمامه الا القليل ويفوز
بالغنيمة المنشودة

ورغب في ان يقوم أمامها بمنورة
ليزيد في التأثير عليها وارغب الى ان تتاح
له الفرصة

وكان يعيش أمامها بعد الخروج من
الكنيسة رجل بادي الاناقة يرتدي هو
وزوجته ملابس نفحة غالية

وخيل الى لامونت أنه رأى ذلك
الرجل قبل الآن ، وسواء رآه او لم يره
فانه اذا تبادل التحية مع مثل هذا الغني فربما
كان ذلك مؤثراً في نفس موللي اذ ترى انه
يعرف اناساً من الطبقة العالية الغنية

فلما ان اقترب موللي والكابتن من ذلك
الوجه وزوجته انحنى لهما الكابتن تحية
وسلاماً فردا عليه التحية بأحسن منها

وسر الكابتن من هذه النتيجة والتفت
الى موللي يقول :
— انه رجل من معارفي عقدت معه
صفقة عمل يوماً ما . انه رجل لا بأس
بمعاملته
وكأنما دعرت موللي لهذا القول
فألت :
— حقاً ؟ احقاً انك . . .
— او تعرفينه انت أيضاً ؟
— كلا لا اعرفه انما سمعت عنه . هل
تعرفه من زمن بعيد ؟
وفي الحق ان الكابتن لم يتذكر متى
رأى هذا الرجل ولا اين عرفه قبل ذاك
ولكنه اجاب بقوله :

— انني لا اذكر اين ولا متى عرفته
بالضبط ولكنني واثق من انني عقدت معه
صفقة عمل منذ وقت قريب
وصاحت موللي تقول :

— لقد كنت لا اعبأ بفكرك لو لم
تتظاهر امامي بالغنى وتكذب علي ، اما
وانك دعيت كاذب فلا شأن لك بي بعد الآن
وتركته غاضبة وانطلقت الى دارها
حاققة ، وكان جوني الذي تناول معها الفداء
في ذلك اليوم

واسرع الكابتن في اثر الرجل الذي
هاج مرآه موللي وساءها ان يكون من
معارفه الذين يعقد معهم صفقات اعمال
ولما تفرس في وجهه عرف فيه مرابي
البلدة الذي رهن لديه ديوسه اللاماسي

وكان جوني الذي تناول معها الفداء
في ذلك اليوم

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مباحثات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

خواجه سكران



(ويحط ديله في اسنانه ويقول يا واحد وستين) ؟ راجعاً الى بلاده وإلا فبعض عليه وأعيد كما بعد تجار الحشيش واللصوص ؟ والله ان هذا شيء عجيب ، ولو كنت أنا الاستاذ الزركلي مارضيت أن أحضر ولا اشترك في تأييين ولا في فرح ، ولكن الاستاذ الزركلي رجل أخلاق يؤدي الواجب ولو اساء اليه ، والامر لله

نشر أديب كبير مشهور من أصحاب الثروة كفة في إحدى الصحف اليومية قال فيها أن كيلة الدرّة تباع في الأرياف بقرشين ، فالأدب اذن بأربعة وعشرين قرشاً ، فمن أين يدفع الفلاح مال الحكومة ، وماذا يلبس وماذا يشتري تقاوى السنة الآتية ، وماذا يأكل ؟

اهتمام الحكومة واهتمام الامة في هذه الايام متجه الى السياسة ، فهل لم يجيء الوقت للاهتمام بالشؤون الاقتصادية يا ناس يا مسلمون ؟ يا مسلمين يا مسلمان ؟

سكران

لمعرفة حظوظهم وليعالجوهم من الامراض بالتحام والرق معالجة تنتهي الى نشر خبر الوفاة في الصحف فما رأي حكومتنا حفظها الله في هؤلاء الدجالين بمناسبة قدوم أوامك العلماء القليلين من آخر الدنيا للاستفادة من جواهرهم ؟

دعت وزارة المعارف شاعر سوريا الاكبر الاستاذ خير الدين الزركلي للاشتراك في تأييين أمير الشعراء ، وامتنعت القنصلية المصرية في القدس من التأشير على جواز سفره الى مصر ، وبعد اللتايا والتي سمحوا للاستاذ الشاعر الكبير بالقدوم الى القاهرة للاشتراك في التأييين بشرط أن لا يقيم اكثر من اسبوعين ، أعني أنه يلقي قصيدته

اكتشفت في إنجلترا آثار تدل دلالة واضحة على أن المصريين أنشأوا تلك الآثار في بريطانيا منذ أربعة آلاف سنة ، فالمصريون كانوا سادة البريطانيين في ذلك الزمن الغابر ، وكان لنا جيش احتلال يقيم هناك مندوب سام . غير أن مندوبنا السامي لم يكن يدعى أنه على الحياذ ولم يكن يزعم أن البريطانيين مستقلون أحرار ، بل كان يسوهم سوء العذاب في صراحة وصدق

لا أعرف من هو آخر مندوب سام مصري حكم بريطانيا العظمى ولكنني لا أشك في أنه لم يكن اسمه سير برسي لورين لأن هذا الاسم غير مصري ، ولعل اسمه فلتس أو شنوده ، بل لا أظن ذلك لأن المصريين كانت لهم أسماء قديمة لا نعرف منها غير قليل ، وكل ما نؤكد أنه أننا كونناهم وهم الآن ينتقمون منا وواحدة بواحدة

أبلغت وزارة الخارجية المصرية أن بعثة علمية فلسكية قادمة من أمريكا الى مصر في شهر يناير لدراسة الشمس وأشبها ، وعلما الفلك يجيئون من أمريكا وأوروبا لدراسة الكواكب عندنا لصفاء سمائها وموافقة موقعنا الجغرافي لهذه الاعمال العلمية ، وعندنا ناس يدعون علم الفلك بحساب اسمك واسم والديك ومجموع أرقام السنة التي ولدت فيها لمعرفة بختك وأنتك ستزوج اذا دخلت الشمس في برج الثور وتساfer اذا خرج القمر من برج الحمار هذا هو علم الفلك المشهور في بلادنا تحت أشعة الشمس التي يجيء أولئك العلماء الأمريكيون لدراستها ، ولهم لوحات يعلقونها على أبواب منازلهم ليحروا الجبهلاء

الهلال

في أربعين سنة

في أربعين سنة - أي من تأسيس الهلال الى الآن - في ميادين ثلاثة هي السياسة والاجتماع والاقتصاد ثم نظرات الى مستقبل الحضارة والانسانية بقلم طائفة من كبار الكتاب والعلماء المعاصرين أمثال : مكيم جوركي ، وجويليموفريرو ، والاميرال بيرد ، والدكتور جيمس روبنسن ، والدكتور آبون

وخصص الجانب الأكبر من هذا الكتاب لمختارات جمعت من مجلدات الهلال الاربعين . وهي ولاشك من أحسن الآثار الادبية والمباحث العمرانية التي نشرت في الصحافة العربية . وهذه المقتطفات - التي لم يسبق أن اجتمع مثلها بين دفتي كتاب - مرآة صادقة للحياة الادبية في أربعين سنة

هذا كتاب غني تقدمه « كل شيء والدنيا » الى مشتركيها الجدد علاوة على هدايا أخرى ترى تفاصيل عنها في غير هذا المكان

وقد عني قلم تحرير الهلال بجمع مواد هذا الكتاب عنابة فائقة فجاء سفرأ نفيساً بل خزائنة علم وأدب . وهو يتضمن فصولاً شائعة عن تأسيس الهلال ومؤسسه وبعض ما قيل فيها ، والخدمات التي أديها للآداب العربية وبلي ذلك بحث قيم عن تطور العلم

الغنمة

الخطيرة التي القس منها الوصول الى الغنى
وقد رأى تلك الحقيية الثمينة مرات
عديدة ، وكثيرا ما سلمت اليه عند عودة
كيتس من سفره لكي يعيد الجواهر الباقية
فيها الى أبا كنها في الادراج المختلفة . ولذا
فهو يعرف الحقيية من الداخل والخارج كما
يعرف الادراج التي يشغل بها كل يوم .
ولم تكن الحقيية من نوع غير شائع ، كما
أنها لم تكن تلفت النظر الا من ناحية
الاحرف الاولى من اسم كيتس المنقوشة
عليها والسلسلة الصلب الرفيعة التي تربط
تلك الحقيية الى معصم كيتس

وقد ذهب ناش بندر في خلال اجازته
السبوعية - التي لا تزيد على اسبوع - الى
مدينة تبعد نحو مائتي ميل واشترى حقيية
مماثلة لتلك الحقيية تماما ، ثم دخل علا آخر
واشترى حروفا توضع على الحقيية ثمائل
الحروف الاولى من اسم كيتس . ثم دخل
علا ثالثا واشترى منه سلسلة من الصلب
وقفلا سرياً . وعاد بالحقيية مع ملحقاتها ، ثم
مكث عدة ليال وهو يمسح بها أرض الغرفة
التي يسكنها حتى فقدت جديتها وبدت قديمة
فلم يبق أى فرق بينها وبين حقيية كيتس
وكان على ناش بندر بعد ذلك أن
يعرف بالتقريب وزن عينات الجواهر التي
يعملها كيتس عادة في حقييته ، ولم تكن
معرفة ذلك صعبة عليه وان كانت بطيئة . اذ
استلزم ذلك وزن كل قطعة سراً ثم جمع
الاوزان بعد ذلك ثم كان عليه أن يضع
في حقييته أحجاراً اجتيادية صغيرة الحجم
ملفوفة في الورق يكون وزنها مماثل لوزن
الجواهر التي يعملها كيتس

وبعد ظهر أحد الأيام جاء كيتس الى
الحل قبيل سفره ودخل غرفة المدير كمادته
ومعه حقييته تحمل مختلف عينات الجواهر

يستخدمها من يشاء مقابل علفها ، فهو أجير
أسير لأجرته

ولكن كما أن العامل الاجير ذا الاجر
اليومي قد يعلم بأنه سوف يصبح من أصحاب
اللايين ، كذلك كان ناش بندر يفكر
أحيانا في أن تتاح له الراحة في حياته مع
الاتفاق عن سعة . وقد مكث العاملين
الاخريين وهو يضع مختلف الخطط ويزنها
بميزان الفكر فيرفض واحدة بعد أخرى لما
فيها من الخطر . وأخيراً عثر على الخطة المثلى
ومحب لنفسه كيف لم يهتد اليها من قبل مع
بساطتها الفاتحة

ولم يكن في الحق يعلم بأن يصبح من
أرباب الملايين ، وإنما كل ما كان يرجوه
هو أن يجد كفايته من المال لكي يرتاح ببقية
حياته من عناء السكد والعمل

اعتاد كيتس ، أمهر البائمين
الطوافين في الشركة أن يسافر مرة كل شهر
ومعه حقيية صغيرة مملوءة عينات الجواهر
والخلي . وكان كلما حان موعد السفر دخل
الى مكتب المسترجرون ليتحدث معه بشأن
ما يعمل في سفره ويتلقى تعليماته الاخيرة ،
فكان الاثنان يقبلان بقلبان محتويات تلك الحقيية
من اللآلئ البراقة ثم يتناقشان في الاماكن
التي يجدر بكيتس أن يمر عليها والاشخاص
الذين يعاملهم

وكان مكتب ناش بندر قريباً من غرفة
الاسترجرون ، ولذا كان يسمع الحديث
الذي يدور بينه وبين كيتس دون أن يظهر
أية دلالة على ذلك . وفي خلال استماعه يوما
الى حديثهما ، طرقت خاطره تلك الفكرة

كانت الشهور التي مضت في التفكير
ووضع الخطة والتمهيد لتنفيذها شهوراً متعبة
حقاً ، ولكن نجم عن ذلك التعب أن
دناش بندر ، أصبح يمتلك حفظة تحوي
جواهر قيمتها ٧٥ ألف ريال على الأقل

وقد نفذ خطته كما رسمها ولم يصادف
أى خطر ولم نعم حوله أية شبهة ، وكان
هو الذيديرها ونفذها وحده . ولذا
لم يكن هناك أحد يقاسمه الغنمة

وكان ناش بندر معروفا بالذمة والامانة
في عمل جروندن وشركائه تجار الجواهر
بالجبلية ، وكان رئيسه وزملاؤه يعرفون عنه
منتهى النزاهة . وهو وإن لم يكن خارق
الذكاء ولا يقدر له الترقى الى مركز كبير ،
الا أنه كان وثاقاً من البقاء في وظيفته طالما
بقي قادراً على العمل

ولم يحدث قط أن تأخر دقيقة واحدة
عن مياد الحضور ، كما أنه اذا أمسى الساء
لم يكن قط ينظر الى الساعة مترقباً موعد
الخروج وكان يعمل بجد واخلاص وبطبيع
رؤسائه طاعة عبياء ، ولا يطالب بأجرة
عن الساعات الزائدة على مواعيد العمل .
فهو على هذا كان مثال المستخدم الذي
يتمناه أرباب الاعمال

وقد مكث ناش بندر ست سنوات وهو
يعهد ويكد في عمل جروندن وشركائه ،
وكان يكبره كل ساعة من كل يوم من أيام
تلك السنوات الست

وكان يعرف الحق المعرفة أنه ليس من
الناس ذوي الجرأة والاقدام الذين يمكنهم
القفز من عمل الى آخر ، وإنما هو مطية

قلبها ثم وضعها على المكتب بعد اغلاقها
ربما يتحدث معه

ثم صاح المستر جروودن بفتة ، فقد
رأى الذهب ينبعث من سلة الاوراق للمهمة
التي بجانب المكتب . وقد سبق أنه رعى
عقب سيجارة في تلك السلة وهو مشغول
بالعمل ؟ ولكن اللهب في تلك المرة الثالثة
لم يرتفع مثل هذه المرة ، فان ناش بندر
كان قد غمس بعض أوراق في البارافين ثم
غافل المدير جروودن والمستر كيتس ووضع
بالسلة عود نقاب بعد أن أشعله . وفي الحال
قام مع الاثنين الآخرين وكان اسرع الثلاثة
إلى العمل . وجاء مجردل ماء ووقف أمام
المكتب وانحنى به ليصبه فوق السلة المشتعلة ،
ولكن توازنه اختل من ثقل ذلك الجردل
فسقط من يده ووقع هو على الأرض
وقد جذب معه كل ما كان فوق المكتب .
وحدثت ضجة على أثر ذلك . وجاء
الستخدمون فعاونوا على إطفاء ذلك الحريق
الصغير ثم أعادوا الأشياء إلى أماكنها ولكن
ناش بندر كان قد انتهز تلك الفرصة فابدل
حقية الجواهر تلك الحقية التي كان قد
أعدها لهذا الغرض ثم اعتذر للمدير وأخرج
من الغرفة إلى مكتبه

غير أنه لم يطمئن إلا بعد أن تناول
كيتس الحقية البديلة فربط سلسلتها بمعصمه
وكان ناش بندر يخشى أن يفتحها قبل
ذهابه فيفتضح الأمر . ولكن كيتس لم
يفتحها ومضى بها

وهكذا بعد الخطر عن ناش بندر ،
فان كيتس قد لا يفتح الحقية إلا بعد أن
ينزل ببعض الفنادق ويودعها خزانها .
وما دامت عمر من يد إلى أخرى فمن
الصعب أن يعرف الشخص الذي أبدل
الجواهر ، ومن المحال أن تتجه ظنونه في
النهاية إلى الفاعل الحقيقي

وقد مكث ناش يعمل في المحل إلى
ساعة متأخرة من ذلك اليوم حتى أنه كان
آخر من خرج ، وقد أخفى حقية كيتس
الصغيرة تحت رداءه الخارجي
وكان في عزمه أن يكتم نحو ستة
أشهر في المحل حتى يبعد عن نفسه كل شبهة
وبعد ذلك يطالب بزيادة مرتبه ، فاذا رفض
طلبه أو منح زيادة طفيفة أقل مما يطلبه
فانه يظهر الكدر ويثير ثائرة المستر
جروودن الذي هو بطبيعته سريع الغضب
فيتنهي الشجار بينهما بفصله من وظيفته .
وبعد ذلك يسافر في رحلة رخيصة إلى أوروبا
ويعر على شربورج أو الهافر وفيها يغادر
الباخرة قاصداً إلى امستردام أكبر أسواق
الجواهر فيبيع فيها الجواهر المسروقة . ثم
يعود إلى امريكا في الوقت المناسب ويستقر
في مدينة لا يعرف فيها أحد

هذه خطته المستقبلية . ولما عاد مساء
إلى «البنسيون» الوضع الذي يسكنه على
شاطئ النهر منذ ست سنوات ، أسرع
فاغلق باب الغرفة ثم خبأ الحقية الثمينة في
ملة السرير ووضع فوقها المرتبة والأغطية
غير أنه مع كل أسباب الطمأنينة وجد
نفسه يحس قلقاً واضطراباً وكأنه بدأ رد
الفعل لأعصابه بعد أن ظلت قوية طول
ذلك اليوم . فبعد أن امتلك الثروة التي
كان يتوق إليها إذا به يخشى ضياعها ويخاف
أن تفتضح سرقة

وجاءت خادمة البنسيون تثبته بأعداد
المساء له وللكان الدار الآخرين ، ولكنه
اعتذر بأنه غير جائع وقبع في غرفته وهو
يحسب كل شخص يمر في الردهة شريطاً
جاء للقبض عليه . وكان الطريق يقاط على
زجاج النافذة فزاد ذلك من هياج أعصابه .
وقد استمر المطر بهطل طول الأيام الثلاثة
الماضية ولكنه لم يلتفت له إلى في ذلك المساء .

وشعر بالبرد وبدأت استانه تصطك فخلع
سترته وياقته ورقد على السرير ، ولكنه
لم يلبث حتى قفز قفزة واحدة على أثر قرع
الباب المجاور لغرفته

وكان يلوم نفسه على هياجه العصبي
ويعاود أن يقنعه بأنه لا موجب له وبأنه
بعيد عن كل شبهة جدير بالطمأنينة التامة ،
ولكن شعور الخوف كان يقابله فلا يجدي
معه تفكير أو منطق

وبينما هو في هذه الحال اذ سمع أكرة
الباب وهي تفتح يهدوء من خارج . فاشتد
به القلق ثم انقلب إلى رعب شديد حين
عجز القادم عن فتح الباب فجعل يقرعه
بقوة وهو يقول : « افتح والا كسرت
الباب . أتى اعرف تمام المعرفة انك هنا »
وفي الحال زالت من ناش تلك الرعدة
العصبية التي لازمته في الساعة الاخيرة فقد
وجد نفسه امام الخطر الحقيقي وكان عليه
أن يعمل . فحشى على اطراف اصابع قدميه
إلى السرير وأخرج الحقية من مخبئها ثم
سار كذلك إلى النافذة ففتحها بسرعة ورمى
الحقية بأقصى قوته إلى ماء النهر الجاري
ولما اطمأن إلى اخفاء كل أثر لسرقته وابقن
أن الجواهر قد طواها الماء في جوفه لتصل
إلى قرارته أضاء المصباح وفتح الباب للشرطي
القادم وهو عالم انه لن يثبت عليه شيء

غير أن القادم لم يدخل ولم يقبض عليه
وإنما قال له : « أرجو المذرة . فقد
اخطأت مرة أخرى في باب الغرفة . وكنت
أظن أنك صديق الذي يسكن معي وقد
أغلق الباب من الداخل ليغطني »

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

المشورات

قال علقمة الفحل :

ذهبت من الهجران في كل مذهب
فبت الألي لا أنام من الهوى
فمدت لدى الشباك وهو مفندق
فلما كحمت الكحة اللي كححتها
فاشعال بقى الكحاه ان جاءنا الشتا
وزغرط رعد في السماء مدربك
وليس على الكتفين غير جاكته
يجول الهواء في زوايا فتوقها
وفي الارض أيار غواط ونقرة
وما أنا الا بعد زعرب هالك
وقد يركب التمسك الغني بماله
إذا أسرع السواق طرطش حوله
فاما مات من بلولة ملبسي
ياليت فرنا عندنا فأخشه
فياوب خذنا قبل ان يدخل الشتا
فصلحة التنظيم عاملة لنا
فقلت يمين الله اغرق ساكتا

ولم يك حقاً كل هذا التجنب
ومن فوق خدي سيل دمع مسرب
والريح طس فوق صدري ومنكي (١)
تمزقت الاحشاء بعد التلهب
وخر علينا السقف من غير موجب
ونعشي على الوحلاء مشي تشقلب
ممزقة الاكام من غير أجيب (٢)
فازعق بردانا في عرضك يا بني
بعوت بها الغرقان موة زعرب (٣)
بماء غزير م السماء مدردب
كن ساح في بحر على ظهر مركب
على كتف بالطو العاشق المتصطب
واما دخول قرن عنقاء مغرب
لاقضي لبانات القواد المذب
فنخلص م الدنيا بشجم مذب
عقيلة بيت الهائم المتخشب
فان قمت شيئاً فاضربيني بشبشب

ساعر الفطاف

(١) امك الكنف (٢) الاجيب على وزن الاديع مع الحب وهي احوب (٣) زعرب رجل مريض أنه مات في الطر لاجل القافية



أشرف محمال

١ -

دخل بنك روتشلد الكبير في باريس شاب متأنق جميل الطلعة عليه سما الوجهة والذكاء وقابل السكرتير الخاص فلقاه بالتعظيم لجلال منظره واهتته وسأله عما يريد فأخبره أنه يريد مقابلة البارون

وأُسرع السكرتير الى غرفة البارون روتشلد ووضع أمامه بطاقة باسم « جاك كوين » فقال : « من جاك كوين هذا ؟ » فقال السكرتير انه لم يره قط واسكن يظهر أنه من الأعيان أو كبار التجار في غير فرنسا فاذن له في الدخول ، ودخل عليه فاعجب به وبالع في اكرامه ثم سأله عما يريد ، فقال :

— أنا بحمد الله في غنى بثروتي ولا احتاج شيئاً ، وقد جئت من بوردو لزيارة رئيس الوزراء فأُحييت أن يكون لي شرف مقابلة البارون روتشلد فاذا شئت أن تزيدني شرفاً فاني أدعوك الى جلسة قصيرة وحسب البارون أن هناك أمراً ذا بال يحتاج الى كلام طويل ، لايسمه وقت البنك فلي الدعوة وحدد له موعداً ، في ناد اعتاد البارون أن يجلس فيه ساعتين من الليل . وهناك وجده في انتظاره .

٢ -

البارون — أنا مستعد لما تريد
حاك كوين — قلت لجنابك اني لا أريد الا ان أتمتع بمجلك في فرتي وجودي في باريس واشكرك على هذا اللطف
البارون — فانت اذن لا تريد أمراً مالياً أو تجارياً ، وأنا مسرور بلقائك جداً واشكرك على عواطفك نحوى ، وادن فلا حاجة الى الحلو في هذه الغرفة ، ولجلوس في قاعة السمر وانتقلا الى القاعة وكان فيها كثيرون

من الوزراء والاشراف ومديري الصارف المالية فقدمه البارون اليهم ، وقضوا سهرة بديعة بما كان جاك كوين يسامرهم به من الاخبار والملاح ، وما كان يشاركهم فيه من التكلم في الشؤون المالية والاقتصادية بمهارة تحبب الالباب

٣ -

انقضى بعد ذلك شهران ، وذكرى جاك كوين لا تفارق البارون ويود لو يجد فرصة ليرد اليه الزيارة في بوردو وبعد الشهرين زار القى مدير فرع بنك روتشلد في مرسيليا ، وكان ممن قضوا السهرة معه هو والبارون ، وقدم الى المدير شيكا من البارون بمائة وخمسين الف جنيه ، وطلب صرف قيمته ، فأمر المدير بالصرف ، وقبض المبلغ وانصرف بمبجلاً عظماً لانه صديق من كبار اصدقاء روتشلد ولا يمكن الشك فيه ، خصوصاً بعد ان تحققوا من صحة الامضاء .

وأخبروا البارون بعد ذلك فطلب الشيك ، وتمجب من دقة تزوير امضائه وعلم ان الشاب محتال ، ولكنه لم يبلغ الامر الى الحكومة لانه خجل من اذاعة الحيلة التي عملت عليه . وكانت نفسه من جهة أخرى ميالة الى الاحسان ، وقال لنفسه لعل هذا المبلغ ينقذ ذلك الفتى الوجيه من ورطة تغرب بيته ، وأمر بتقييد المبلغ لحسابه ولم يعلم أحد ان جاك كوين محتال

٤ -

وانقضت خمس سنين ، ثم جاء جاك كوين الى باريس ، وطلب مقابلة البارون روتشلد
السكرتير — جاك كوين يا جناب البارون يطلب مقابلتك
البارون — (في دهشة) لعله قد جن ،

قله اني لا أريد ان أرى وجهه ،
من البنك حالا

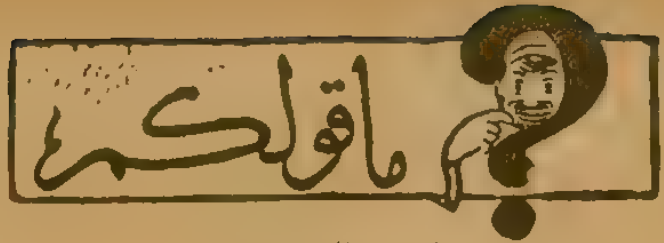
وفهم روتشلد أن جاك كوين قد اضاع المال وتدم على جريمته فجاء يعتذر ويستغفر ولكن السكرتير حين اخبر حاله بان البارون يأمره بالانصراف الخ في طلب المماثلة واحتج على الطرد وعلا صوته وسمعه البارون فأيقن انه قد اصابه جنون وأراد أن يلفظ حديثه فأمر بادخاله وهو متأملاً بما اصابه

ودخل غرفة البارون وحياء فأمره بالجلوس من غير أن يرد عليه التحية ، وقال :

البارون — ماذا تريد أيها الشاب ؟
الشاب — بيننا حساب جئت لتصفيته
البارون — حساب ماذا يابقي ؟ لعلك جئت لادفعك الى الحكومة لتسجبتك تكفيراً لذنبك

الشاب اسمع — يا بارون ، لست محتالاً ، ولم ارتكب جرماً
البارون — (عملياً موقناً بانه مجنون) هذا صحيح

الشاب — نعم صحيح فاني حين زرتك منذ خمس سنين كنت في حال يرثى لها ، ولو كنت طلبت منك صدقة لاهت نفسي من جهة ، وكانت الصدقة مائة جنيه على الأكثر من جهة أخرى وهي لاتعني ، فزورت امضاءك وسجبت باسمك للمائة والخمسين الف جنيه ، وسافرت الى امريكا ، واشتغلت في أمور مالية ونمت ثروتي حتى بلغت نصف مليون جنيه وكنت في تجارتي أغدك صاحب رأس المال وأعد نفسي موظفاً عندك نصف الارباح ، (وفتح حقيبة كانت مده وأخرج رزماً كبيرة من البنكنوت) ، وقد صفتي الحل وحثت الناس (والقى المال بين يدي البارون على المكثف) وهما هو حساب التصفية الهائي (والقى أمامه دفترًا جميلًا صغير الحجم) فراحه وحذ الخسة والعشرين الفاً ، وحذ نصف الباقي ، ورد الي الصنف الآخر مبدك ؟



فتاوى الفكاهة

مصيبة
أريد زواج فتاة تريد زواجي وليس
لى قدرة على طلبها من أهلها ، فإذا أقبل
الاماعيلية محمود
(الفكاهة) اتلهي ياسي محمود

ماهر الحب

اراكم تنهون عن حب المرأة ، فهل
تجهلون أن هذا الحب هو الذي أوجد النبوغ
والبقية عند بهموفن ورفائيل ونابوليون ؟
عبد النعم عباس : طالب
(الفكاهة) الحب لا يكون بالحث
عليه ولا يذهب بالتهي عنه ، ولكنني انهي
عن ادعاء الحب وعن السعي اليه ، خصوصا
إذا كان الشخص طالب علم مثلكم ، صغير
السن ، مقبلا على الحياة ، فيضيع عمره في
الكلام الفارغ

هرايا نفيسة

أريد أن أهدي اليك عكازا تتوكأ عليه
أو نضارة تخفف عمشك ، أو طقم اسنان ،
أو قرصين من الاستركتين فاختر لنفسك
ما يحلو
الآنسة زوزو
(الفكاهة) لم أجرب الاستركتين
أبدأ ، فكلتي قرصين فإن أعجبك فارسلني الي
قرصين وأقرأ على روحك الفاتحة

نجارة الكتب

نحن أخوان لنا مائتان وخمسون جنبا
وليس التجارة حرفة ولكننا نريد أن
تساجر بالكتب ، فما هي الكتب التي
تروج ؟

الاسكندرية ش وم مصطفى

(الفكاهة) تجارة الكتب تضعف
منك المبلغ ، لأن الكتب غير رابحة من
جهة ، ولأن تجارتها تحتاج الى تجارب كثيرة
من جهة أخرى . فإن كان ولا بد من اضافة
المبلغ فانا مستعد لان أنوب عكسك في اضاعته
ولا أطلب على ذلك أجرا

واحد ، وقد اقنا فوقه دورين ، فاختل
الدور الارضي ، فإذا نعمل ونحن ثلاثة
أخوة ؟ عيد الرحمن م . ب .
(الفكاهة) بحسن هدم الدور الارضي
والا اكتشاف بالدورين اللذين فوقه ا

ساقط المروءة

ماذا ترون في رجل متزوج كانت
صهره ينفق عليه وهو عاطل ، فلما وجد
عملا ترك زوجته وصاحب امرأة لا علاقة
له بها ؟

ع . م

(الفكاهة) ذلك رجل ساقط المروءة
ويعزتنا ان أمثاله كثيرون قطع الله دابرهم

نفيف المضروب

لى أصدقاء مخلصون لا يزعلون مني الا
إذا قات لاحد (يفسخ نيمك فسخ)
فما رأيكم ؟
يافا

م . العريس

(الفكاهة) استطيع ان أحلف
انك ثقيل جدا

ساعة القمر

يزعم بعض الناس ان في القمر سكانا فهل
هذا صحيح ؟

محمد أحمد غنيم

(الفكاهة) أرسلنا الى القمر رسولا
ليرى هل فيه سكان وستجربكم عما هناك
حين يعود الرسول

تغيير اللقب

أنا من طلبة المدارس العليا ولى لقب
أريد تغييره لكي لا يكتب في الشهادة العلمية
التي سأنالها ، فكيف يتغير هذا اللقب
رسميا ؟

ع . م

(الفكاهة) في محافظة العاصمة قلم
استعلامات يمكنك أن تعرف منه طريقة
تبديل الألقاب

الجمال في السواد

أحب فتاة نوبية بارعة في الجمال مع
سواد لونها ، وهي لا تعرف اللغة العربية وأنا
لا أعرف اللغة النوبية فكيف تتفام على
الزواج ؟

عبد المال قاسم

(الفكاهة) أطلب من الحكومة
ادخال اللغة النوبية في البروجرام وتعلمها
وتزوج الفتاة بعد ان تنال الدكتوراه في
شغل السفرجة

قد تكونه مروءة

لى المام بطوايع البريد المستعملة ، فارجو
افادنى عن عنوان التي هي عنده

٢٣ بركة الرطل

جورج زمرد

(الفكاهة) يجاوبك هو ، مالناش
دعوه

هل بسيط

لنا منزل ورثناه عن والدنا من دور

سينا الفكاهة

رواية - المروءة

الفصل الاول

الحاج محمد عامر . . . راجل في السن كبير
تاجر وتجارته كبيرة ويكسب منها كثير
لا يسكر ولا يينزل ولا حتى كانت حشاش
حاجج وأمير ومصلي ولا هوش راجل غشاش
يقال يبيع بالجله ويصدر للتجار
م الصبح لحد المغرب الشغل حده من نار
الحاج محمد عنده ف عمله خمس عمال
فيهم واحد مأمّن له وسأب له جميع المال
علشان شاف انه كويس . ومصلي صاحب دين
خله . ريس عمله . والواد كان عال وأمين
وكان من حسن إدارته ما يفرش ولا ملين
علشان كذا تنق تجارته ف زياده ورج عظيم
حافظ على مال الراجل وكان المال ده ماله
وبقى ينفذ طلباته وبقي يراقب عمله
والراجل كانت بيده يعطيه أكثر من حقه
والواد مسكين مش عارف ات العمال ح يطقوا

الفصل الثاني

في يوم الواد كان شاري ورفه (أسعاف) لوترية
طلعت في الكشف برعو ودي طبعا تكسب ١٠٠
قبض المبلغ واستأذن الحاج عشان بسمع له
إنه يسافر لبلدهم يفتح دكان بين أهله
سافر وفتح له تجاره والحاج ان عاز يرسل له
والواد كان راسي كويس وكان ريشا سهل له

وعشان الحاج محمد طيب وسليم النية
اتكل على عمله أثارهم ناس حراميه
سرقوه والدكان عجر وبقي يتساحر بالدين
فواتير حلت مواعيدها لكن ح يسد منين
القصد الراجل فلس وشويه ومات محور
وخدوا الدياره بيوته والدينا عملي تدور

الفصل الثالث

عماله دارت تشحت وادي آخرة كل حرامي
وصيبه الاول أصبح تاجر مشهور وعصامي
ونسيت أذكر لك اسمه اسمه (محمود هلم)
صيته ملا مصر بلحاها ووصل على بر الشام

قول يوم حه مصر في مولد دور ع الحاج لقاء
اتوفى وباعوا بيوته قام قال يا حول الله

دار بيعت عن أولاده وأولاده يا حصره ولا يا
ومراته وليه أميره وبناته جالم آيه

قام راح متجوز واحد منهم وأخواتها قوام
رجعهم زي ما كانوا ف مدارس راقية علم

واللي بتتجوز منهم يدفع فوق مهرها ١٠٠
قام بالواجب وزياده وربط للآم ماهيه

فيش بعد مروءته مروءة ولا بعد شهامته شهامه
مين ف الأيام دي برحم أرملة أو يأوى يتأوى

ابو جمال

أقوال الحكماء

من قال لك كن عاقلا فانه لا يعقل لانه
لو عقل ما قال كن عاقلا . وغير العاقل لا يقدر
على أن يكون عاقلا . المذكور محجوب
أزمت الأزمة السكاه فالصقت الالهات

بالعظم وامرغته في المشاش وحيد واجرمو وجنوا السيد رشيد رضا

الى العلامة زكي باشا

السير ، برسي ! لورين ؟ . يصطاد البط ، في اكباد ، برافو برسي . لورين !!
مكرى أباطله الترك لسا الرانيط ، وم سبب شقاء
الشرق لانهم استموا وظلموا وتمسوا
لما سميت الاصابع الخضر والنصر
والوسطى والسبابة والاهام ؟ وما هي
الخضرة وما هي البنصرة في اللغة ؟

أهم محتويات

الْحَبْلُ

الجديد الذي صدر في أول ديسمبر

النور كرومر والامتمول البريطاني

ملفوظات محمد قاسم الآغا في الآفاق

روفة في تناول يدك فهل أنت مهملها

الوصاية بالعين

هل تمكنا من هذا

الامموم

نور الأستاذ أحمد جني

مافظ وسوقى : بقلم الدكتور طه حسين

نظام الطبقات

... من الشعر ضروري للعصر

المنهاطوى الشاعر

نور الأستاذ طاهر الطاهر

هل يجب الصراحة في المسائل الجنسية

... من آثاره في الآفاق

نظرية القزيفة الجوية

هل يمكن تحقيقها علماً

مؤلفاتهم وصحافتنا

... من آثاره الأستاذ عبد الله

الصناعات في الفيرة

... من آثاره الأستاذ عبد الله

المواهب بالمرآة لا بالفطرة

نور علم جديد

الحرف المصري الاسلامي

... من آثاره الأستاذ حسن محمد الهوارى

أبواب الرموز - ٣٢ صفحة بالروتوغراف

الفكاهة

في

الخارج



كيف بفحص الطبيب سيارته عن (افري بودى)



— ضرورى من عشرة جنيه التارده والا انتحر ، تعمالش معروف تساعدني ؟
— انا متأسف جدا ، والتي يا خويا ما معايا مسدس
عن (هيومرست)



بطل الیویو بتزه مع کلبه عن (افری بودی)

العروس الميتة

سارني يوم اكفهرت سماء وكثرت
أمطاره الى احدى ضواحي لندن متتبعا
سير نهر التاميز وهو في حالة قنوط شديدة،
كان يرى الحياة من خلالها سوداء مثل
دجى الليل ، وقد سولت له نفسه مرارا
عديدة أن يلقي بنفسه في لمح تلك الامواج
حيث يجد الراحة الأبدية والخلاص مما يعانيه
ولكن قوة الشباب وآماله المسترة كانت
تمنعه عن الاستسلام لليأس وتصدده عن
الانتحار ، لان الشباب هو الامل الوئابل
الذي لا يهيق حركته عائق معا قوى واشتد
وقف سيدني يتأمل في أمواج النهر
الصاخبة التي كانت تلاطم ضفتيه بقوة
وعزم ، والعوطف المتباينة تثور في اعماق
نفسه والشباب يعمك على كبح جماحها
وتهدئة ثورتها

وبينا هو على هذه الحال طرق اذنه
صوت سقوط جسم في النهر ، فتطلع الى
مكان الصوت فابصر فتاة مستسلمة للامواج
تتقاذفها حتى كادت تبطلها

فما كان من سدي الا أن اسرع لتجديها
وقد ايقن من استسلام المسكينة للموت بل
من سعيها للموت في قاع النهر باقرب وقت .
انه ازاء حادث انتحار سبيته مآسى هذه
الحياة المفجعة

ولما كان سباحا ماهرا فقد تمكن بسرعة
من الوصول الى تلك الفتاة وطوق خصرها
بذراعه وأخذ يسبح بالذراع الاخرى ،
لكن الفتاة أبدت مقاومة شديدة وهي تتوسل
اليه أن يتركها تتخلص من حياتها لتنجو من
العذاب والآلام

غير ان سيدني أرى أن يذعن لارادتها
بل انقذها رغما عنها . ولما مددها الى
الشاطئ تطلع الى وجهها فأنفاه رمزا حبا
للحال بل صورة ناطقة للمثل الاعلى الذي

ملكه بأسرها ، والآمال تحنوه به حتى اذا
حط رحاله بين ذلك البحر الزاخر من الناس
استصغر شأن نفسه وحقرت قيمته في عينيه ،
فماذا يكون شأنه وهو الغريب الفقير الذي
لا يملك شئ سوى شقيق بين تلك الخلائق
البشرية الكثيرة التي تعج بها المدينة ، ومعظم
هؤلاء الناس يزدهون بما لديهم من حطام
الدنيا وزخارف الحياة ؟

ولكن ذلك لم يفت في عضده بل حثه
على السكدة فأخذ يدأب ويعمل حتى أعجز
عدة رسوم تعدأية من آيات الفن ،
وعرضها في السوق فبيعت بأثمان زهيدة .
غير أن هذا الاحقاق لم يفت في عضده بل
قوى أمله بالنجاح لأنه أيقن بأن كل شيء
صعب في اوله

ومرت الشهور والسنون وسيدني يكبد
ويدأب مواصلا ليله بنهاره . وهو كلما امل
بالفوز وظنه في متناول يده اذا به قد نأى
عنه وبعد ، حتى دب اليأس في قلبه لأن
أرباحه كانت من الضالة لدرجة ألفتته بين
أنياب العوز والفقر المدقع . فكان يطوي
نهاره جائعا لا يجد ما يملك به رmqه بينا
لم يكن يستر جسمه سوى ثياب خالقة تتدلى
قطمها وتهدل اجزاؤها

ولما كان لكل شئ حد لا يتنى
للطبيعة البشرية تجاوزه فقد بلغت روح
الشاب التراقى . فقررت همة وخدمت عزيمته
واصبح يسير في الحياة دون امل ولا رجاء
حتى غللك اليأس القتال . فسولت له نفسه .
وضع حد لهذه الحياة التي لم تحقق رغائبه
بل حولت أيامه الى حزن وشقاء

كانت نفس سيدني رو نزاعة الى الملا
والهجد ، ولذلك رأى أن يتال مشتهاه
لا بواسطة الوظائف ولا بممارسة الاعمال
الاقتصادية العظيمة ، بل بالرسم الذي كانت
جوارحه تنصب اليه منذ نعومة أظفاره

فقد كان ميالا للفنون الجميلة التي تهز
مشاعره وتأسر فؤاده وتسمو بعواطفه ،
فشرع وهو طفل يرسم بقلم الرصاص كل
ما يقع تحت ناظره من الاشياء حتى برع
في ذلك براعة عظيمة

وما كاد يغادر مقاعد الدرس وهو لم
يزل بعد فتى لا يتجاوز الخامسة عشرة حتى
اشترى بأول مبلغ ربحه من عمله معدات
الرسم الزيتي وألوانه ، وطفق ينقل - على
القماش بدقة عظيمة - الزهور الجميلة
والخائل الفصحاء والمناظر الطبيعية التي تأخذ
بمجامع القلوب

وعمد بعد ذلك الى تصوير الاشخاص ،
فلم تكن براعته في ذلك اقل من براعته
في رسم المناظر الطبيعية ، حتى تنبأ له عارفوه
بمستقبل باهر اذا عم العاصمة الانكليزية ،
حيث يقدرون هذا الفن ويعرفون قيمته
على حقيقتها

عمل سيدني بالنصيحة لأن مدينة
كورنوال الصغيرة التي كان يعيش فيها لم
تكن تقدر الفنون الجميلة حتى قدرها ،
فكانت وسومه مع استحسان الجميع لها
لا تباع الا بأثمان تافهة لا تكاد تكن لسد
رmqه

قصد الى لندن تلك المدينة العظيمة التي
نصير من الاهلين ما يكاد مجموعهم يؤلف

كان ينتسبه في صحوه ومنامه . فأخذ بروائه
وشغف بحسنه وتطلع الى السماء ولسان
حاله يقول : ه اليس من الفن ان تلاشي
يد العدم هذا الجمال الذي لا يساذه
جمال ؟

وكانت الفتاة في غيبوبة من تأثير
ما اقدمت عليه ، فأخذ يعمل ما في وسعه
لإعادتها الى رشدها

وبينا هو يفكر فيما يفعله وكيف ينقل
تلك الغادة الى مكان دافئ وهو خاوي
الجيب لا يملك درهما ، رأى عربة قروي
تحمل قشاً فاستوقفه واستحلفه بكل عزيز
أن ينقل تلك الفتاة في عربته . فتأثر الفلاح
لخالها وحملها بمساعدة سيدي ومدداها في
العربة وغطى الشاب جسمها بأكداس
القش وجلس عند رأسها يتأمل في تلك
المحاسن للتجلية له ، وقد أنعشت آماله
وحببت اليه الحياة بعد ما كان اليأس قد عما
كل أمل له فيها

قصت الفتاة قصتها على المصور سيدي .
وتلخص في أنها أتت من إحدى قرى الريف
تطلب رزقاً في العاصمة ، لكن الحظ العائر
وقف في سبيلها . وبعد ما جاهدت جهاد
الابطال وهنت عزيمتها لأنها باءت بالفجأة
والفشل ، فلم تجد أمامها الا الموت لتتجو بما
تتأمله . . والموت إحدى الراحتين

أحب سيدي الفتاة مرجريت وأحبته ،
وعاشا يفردان أناشيد الحب على أفانين
الشباب ، وقد تقوت عزيمتهما ونجب الغرام
اليهما الحياة بل مثلها لها جنة من جنات النعيم
الحال الذي لا ينتهي مهما طال به الامد

واكب سيدي على الرسم فصور حينه
في أوضاع شتى وهو يحلم بالنجاح وبإبوع
أشهى الاماني ، لكن جسده العائر مالت

ملازماً له بل رآه أكثر تحبماً له وهو مع
عشيقته بما كان سابقاً

رقت حال سيدي واخذت تنتقل من
سوى الى اسوأ حتى اعوزته القوت الضروري
لان الناس كانوا يعرضون عن رسومه ولا
يتعاونها بأغنى الامان .

وكان قلبه ينفطر حزناً على حبيبته لا على
نفسه ، لانه اعتاد معيشة العوز والاحتياج
ويرضاها لنفسه عن طيبة خاطر لكنه يأبأها
لمهجة قلبه ويرعاهن فؤاده

وفي أحد الايام بينما كان يسير من
مكان الى آخر حاملاً صورة يعرضها على
حوانيت باعة الرسوم الزينة فيردونها اليه
إذ لا اسم له يعرف ولا صيت له يذكر ،
عاد الى بيته والاسى يكاد يصصرعه . ولكنه
وجد . . وبأهل ما وجد . . وجد حبيبته
معدة على سريرها . وقد لبست ابيض
ما عندها من الثياب البيضاء وزينت رأسها
بأكليل بديع من زهر البرتقال كما تفعل
العرائس عند ما يتقدم الى الهيكل لعقد
القران . . وكانت ميتة وقد افترق ثغرها
الجميل عن ابتسامة تأخذ بالنهي والالباب
ويدها البديعة ممسكة بورقة فيها هذه
الكلمات :

« لقد كنت عبثاً ثقيلاً على عاتقك
فانتحرت لاتقذرك من هذا العبء . ولما
كنت لا أقدر أن ازف اليك في الحياة
فسأزف اليك في المات »

بكى سيدي حتى انفطر فؤاده لكنه
أراد أن يخلد منظر تلك الحبيبة الماتة لا على
صفحات قلبه فقط بل على لوحة الرسم أيضاً
فعكف على أدواته وألوانه وأخذ يصور منية
قلبه وهي على فراش الموت . وأسرع
ما أمكن مستلهماً الوحي من جبه وغرامه
حتى انحر الرسم قبل حضور رجال الأمن

لجأت الصورة آية من آيات الفن استوحاها
من آلهة الغرام استيحاه لا تجود به الا على
العاشقين المتيمين

وعندما أقبل البوليس وبصيته مندوبو
الجرائد صور هؤلاء صورة الميتة والصورة
الزينة ونقلوها الى الجرائد فاطلع عليها
كبار المصورين وعظماء الفنانين وذهلوا
من عبقرية ذلك الشاب الذي بقي زمناً
متبوءاً لا يعرفه أحد ولا يدري بأمره
انسان من الذين يقدرون المواهب الفنية
حق قدرها

وبينا كان سيدي جالساً أمام جثة حبيبته
يبكي بلوعة تمزق لها نياط قلبه وأغشية فؤاده
أقبل عليه رئيس متحف الفنون الجميلة في
لندن وأخذ يحول في غرفته المحفورة دون
أن يدري به الشاب أو يشعر بحضوره .

وبعد ما جمع رئيس المتحف عدة رسوم
ومن بينها رسم مرجريت وهي على فراش
الموت ، انتحى ناحية وكتب تحويلاً على
بنك إنجلترا باسم سيدي رو بمبلغ عشرة
آلاف جنيه . ثم اقرب من الشاب الجاني
ومس كتفه بلطف ، فطلع سيدي اليه
بعينين مملوءتين بالدموع والدهشة مرتعة
على عيانه الشاب . فأخبره رئيس المتحف
بالسبب الذي حدا به الى الحضور وقدم له
التحويل . فتناول سيدي وهو يتسم ابتسامة
مرعية ، ثم أخرج من جيبه علبة ثياب
وأشعل التحويل وطلق ينظر اليه حتى
تحول الى رماد

وأسرع الى مسدس كان في درج مكتبه
وأخرجه وأطلق منه رصاصتين على رأسه
فخر صريعاً فوق جثة حبيبته وهو يتمتم :
« ماذا ينفعني المال بعد موتها ؟ فادفوني
بجوارها لكي لا افترق عنها في المات كما لم
افترق عنها في الحياة »

تنازع العواطف

فأراد أخى أن يطلع على كل مايس الوسط
الذي سنعيش فيه . فقسم على حضور المرقص
ليتعرف أحوال الناس في هاتيك الاصقاع
واسطحتني معه

وكانت الجماهير خليطاً من شعوب
عديدة بعضهم يرتدي بمالبس السهرات
وبعضهم يرتدي الثياب المعتادة وغيرهم
بثياب العمل

وقد لفت نظري من بين الحضور شاب
جميل الطلعة طويل القامة مقتول الضل له
عينان جيلتان ، لكنهما تشمان يريق غريب
ذي مغناطيسية عجيبة ، فبكننت انطلع اليه
ايضا سار وقد جذبتني اليه نظراته التي كانت
تشل الارادة كأنها نظرات غر يتطلع الى
فريته قبل التهامها

وكان أخى ينتقل بين الراصين فتعروى
بهذا الشاب ، وما لبث أن أتى به الي وقدمني
له ، فنظر الشاب الي بياضه الجيلتين فشرعت
باضطراب تحت تأثير نظراته الحادة النافذة
التي تتسلل الى أعماق القلوب . وفي الحال
دعاني إلى الرقص معه ، وقبل أن اظهر له

السفر ، ففأعني بالأمر وما زال في حق اذعنت
لارادته فاسافرنا معاً حتى حططنا الرحال في
سهول وايلد وست ، حيث التزأرع الفسيحة
والسهول المترامية الاطراف

وكانت لعمي عدة مزارع . فرحب بنا
واحلنا في احداها ، لكن أخى لم يشأ
ان يعمل فيها بل أراد أن يتتاع مزرعة
لنفسه لكي يستقلها بكده . وتعبه . لا سيما
انه كان لدينا مبلغ لا بأس به وهو ثلاثة
آلاف جنيه . فاخذ يبحث عن مزرعة
تكون ملائمة ليشترتها

ولم ترض أيام على وصولنا حتى اقيم
مرقص في ضواحي المدينة القريبة منا ،

اكتحل عيناى بنور الحياة في احدى
المزارع العديدة الكاتنة في أواسط انجلترا ،
ومات أبى عقب ذلك وتبعته والدتي فريت
وأخى الأكبر في بيت عمى ، حتى إذا بلغت
الثامنة عشرة من عمري سلمني أخى ما
يخصني من إرث أبوي وصارحتي بزمه
على الهجرة الى الولايات المتحدة الامريكية ،
لأنه مولع بمعيشة رعاة البقر الذين يقطعون
الفيافي والسهول الفسيحة على متون الجياد
الصافئات

لكني لم اكن أشاطره هذا الميل ، لأنى
كنت أفضل البقاء في تلك المزرعة التي
تمهدها أبى بعنايته حتى أترى منها ، على
السعي في بلاد الله
الواسعة التي لا أعرف
عنها شيئاً

ولما كان أخى يحبني
جاً جاً ولا قبل له
بمفارقتي فقد نزل على
ارادتي ومكث معي ،
غير ان عمي الموجود
في الولايات المتحدة
الامريكية منذ زمن ،
ألم علينا بوجوب
الشخص اليه لنعيش
واياه في تلك الربوع .
فتحركت ميول أخى
الكامنة في نفسه ،
وعاودته الرغبة في

وكان زوجي يهدد أخى
دائماً لسبب أو لغير سبب



رضاي أو رغبتى قاذبي من يدي وشرع
يرفع معي

ولم ينته الشوط حتى كان قلبي قد هام
بعب ذلك الشاب الذي كانت عيني ارادته
الصامتة على كل من يعترض سبيل حياته
وما هي الا ساعات قضاهما اخي معي حتى
أصبح صديقاً حميماً له يأتمر بأمره ويعمل وفقاً
لارادته

وعندما علم الشاب ادوارد أن روجيه
أخي يريد شراء مزرعة عرض عليه مشاركته
في مزرعته فلم يسع روجيه إلا القبول
وفي اليوم التالي اشترك أخي مع ادوارد
وانتقلت معهما الى تلك المزرعة الفسيحة .
وتقد أخي ذلك الشريك نحو التي حنسه
ليكون له ثلاثة أرباعها ، لان ادوارد كان
في حاجة ماسة الى المال لسداد ديون ترهق
كاهله

وبعد مضي اسابيع فاتحني ادوارد بحجة
فاجبته الى ذلك بطيبة خاطر ، وخطبني
وظللنا شهوراً نتمتع بالحلب الذي كنت أشعر
بتأججه في جميع جوارح قلبي وجوانح
نفسي

لكنه كان محزوباً بشيء من الرضوخ
الحفي الذي كان يأمر ارادتي ويسلب عزيمتي
ثم تزوجنا وعشنا في رغد وهناء نتمتع
بسعادة لا أظن أن زوجين نما بها قبلنا أو
سينما بها بعدنا

ولكن صفو الحياة لا يدوم مهما أجهد
الانسان نفسه في ابعاد الاشجان وطرد
الاحزان . إذ لم تمر بضعة أشهر حتى
تكشفت لي ضيعة زوجي بكل ما فيها من
اثرة وأمانية ، فاقبضت بان ادوارد طامع بم
ثباته لا يلد له الا الربح باية وسيلة كانت

فعندما وافى زمن الحصاد وبيعت المحاصيل
وآن اوان تقسيم الارباح أخذ زوجي يتطلع
الى أخي بتطلعات غريبة كنت أرتعد منها
كلما شعرت بها

لكن روجيه الذي كان فطناً ذكياً
لم نعت هذه التطلعات ، غير انه لم يعأ بها . ولم
يعرها الأحمرة الى اعترها ايها أنا ، لان قلوب

الرجال دائماً أقوى من قلوب النساء . ومع
ذلك أخذ أخي يرقب زوجي عن كسب
لاخوفاً منه وانه كان أضعف منه بنية بل
لكي يدرك الى أي شيء يرمي ذلك الشاب
الذي يحميه الطمع وتفتنى على بصره الانانية
البالغة حددها الاقصى

وفي ذات ليلة عندما تسلم أخي ما خصه
من الارباح كادت عينا زوجي تخرجان من
عجبرهما ، فناقشه بشدة وحدة وانتهى
ببسه وتهديده

وكنت أسمع ذلك وأنا أرتعد خوفاً ،
لكن أخي لبث مالكا لمواطفه دون ان
تثور له ثائرة . غير انه فاتحني بعد ذلك
بجزمه على السفر تخلصاً من هذه الحالة التي
لا تطاق ، لكفي تعلقت بعنقه واستحلفت
بذكرى أبويما وعيجهتي لي ان لا يفادرنى

وما زلت به حتى جعلته يرجع عن
عزمه ويظل عائشاً معنا لان عيجهتي له كانت
عظيمة ، كما انه كان يعيل الي ميلا لا حد
له . ولم نفترق عن بعضنا طيلة حياتنا ،
فكيف بنا نفترق الآن ونحن في بلاد
الغربة ؟

وكنت حاملا فعز عليه ان يتركني على

هذه الحالة ، فأخذ يحتمل من زوجي كل
شدوذ جباري

ولما وضعت طفلي أحبها من صميم
فؤاده فكان يداها كما يدلها أبوها ، غليل
الي ان الخلاف بين زوجي وأخي قد زال
بوجود هذا الملاك الطاهر . لكن نزعات
ادوارد كانت لا تطاق ، ولذلك عاد إلى
منازلة أخي حتى كان يستغزه لأتفه الاسباب
ويخلق المماذير لكي يناسبه الصداه

وذاق أخي ذرعا بتصرفات زوجي
فصمم تصمما لا رجعة فيه على مفادرتنا نهائياً .
فلم أجد بداً من موافقته لانني كنت أحمي
عليه من غضب زوجي ، فودعني روجيه
وأخذ يعد أمتعته لكي يسافر في صباح
اليوم التالي

فلما درى ادوارد بعزمه قدحنت عينا
شرراً لا سيما عند ما أبدى له أخي رغبته في
الانفصال عنه والخروج من الشركة ،
وشرع يكيل له قوارص الكلام ويهدده
تهديداً هلع منه فؤادي خوفاً وجزعا

لكن روجيه احتمل منه ذلك بصبر
وجلد لكي لا يترك له مجالاً لمخاصمتي بعد
رحيله

خرج أخي تلك الليلة لقضاء غرض

سمه بيرنه وشرفه هيرينوبل « فرنسا »

قفازات عاده وفانتازيه

تباع بأثمان الفايقة

عند المتبردين الوميديين

محلات الملكة الصغيرة

الى أول عطية حتى وردت لي اشارة تلفرافية من اليكس ينشئ فيها بأن زوجي أطلق الرصاص على رأسه وان حالته خطيرة ، فلم أجد بداً من العودة فالتفت ادوارد في غيبوبة شديدة . ولما عاد اليه وعيه بعد ما أسعفه الطبيب بالمنبهات والحقن تطلع إلى بعينين قد أوشكت يد الموت أن تفلقهما إلى الأبد وتغم بصوت لا يكاد يخرج هذه الكلمات :

— لقد قتلت أخاك فامسحني عني واغفري لي لكي يغفر الله لي أيضاً هذا الذنب القطيع واسلم الروح ودفناه جنباً الى جنب مع هيكل أخي العظيم ، فتجاور القاتل والمقتول في المات بعد ما لم يسمحا التجاور في الحياة

إلى روح ذلك الفقيد العزيز الذي ذهب ضحية الاثمة والانانية بل ضحية الجنون المطبق

ولكن الشاب اليكس الذي هدده زوجي بالقتل رفع الأمر إلى رجال الأمن واتهم ادوارد الذي اعترف أمامه بأنه قتل شخصاً فالتوا القبض على زوجي وأحيل إلى المحاكمة بتهمة قتله أخي . وطلبت للشهادة فأدبتها على حقيقتها ، لكن القضاء لم ير الأدلة قوية ضد ادوارد لا سيما بعد مرور ثماني عشرة سنة على الحادثة فبرأه للمرة الثانية . فلم أجد في ذلك الوقت إلا الرحيل وهجرة ذلك الزوج القاتل ، وتركت المزرعة بصحبة ابنتي لأنني لم أعد أطيق صبراً على معايشة من فجنى في أخي الذي كان رجائي الوحيد في الدنيا

ولكنني لم اكذ استقل القطار وأصل

له ، لكنه لم يعد تفقت عليه قلقاً حرمهم لمدة النوم . ولم يظهر في اليوم التالي ولما سألت زوجي عنه أجابني بحدة بأنه لا يدرى من أمره شيئاً ، فأخذت المواجهات تساورني لا سيما بعد ما مرت ثلاثة أيام على غيابه . وأخبرت رجال البوليس بأمره وأنا أرجح ان زوجي قتله

ولما درى البوليس بان العلاقات بين ادوارد وأخي متوترة القوا القبض على زوجي ، لكنهم ما لبثوا ان أطلقوا سبيله بعد ما حققوا معه زمناً طويلاً وبحثوا عن الجثة في كل أنحاء المزرعة فلم يهتدوا اليها ومرت الشهور والسنوات وأنا أعيش مع زوجي عيشة العزلة والافراد ، لأنني كنت أعتقد اعتقاداً راسخاً بأنه هو الذي فتك باخي رغم انكاره

وقد كبرت ابنتي جان حتى بلغت الثامنة عشرة من عمرها فاحتاج ادوارد الى عامل جديد في المزرعة فأني بشاب جميل الطلعة رشيق القوام اسمه اليكس فأحبته جان وأحبها . لكن أباهما درى بأمرها فهدد اليكس بالقتل اذا هو تطلع الى ابنته مرة أخرى . وقد بلغت الحدة بزواجي الى التصريح أمام الجميع بأنه يقتله كما سبق له أن قتل آخر لانه وقف في سبيل ارادته

وبعد أسبوع من هذا الحادث أقبل الي اليكس وهو أصفر الوجه مرتعد الاعضاء وأخبرني بكلمات متقطعة بأنه بينما كان يزيل تلاً من السجاد التفتن الكائن في أحد أطراف المزرعة عثر على هيكل بشري بين اكداسه ، فكذت اجن من هذا الخبر وأسرعت الى مكان الحادث فرأيت هيكل عظميا عرفت من مدالية كنت قد أهديتها الى روجيه أن هذا الهيكل هو هيكل أخي . فكدت أدرجني وأنا أجرح نفسي جراحاً ولزمت سريري لان الحمى أصابني . فقد كنت بين عالمين يتنازعاني . . عامل المحبة الاخوية وعامل المحبة الزوجية

فهل أقدم زوجي الى العدالة لتقتص منه على قتله أخي ؟ أم ألزم الصمت فأسيء

للهدايا

قلم ميكروسكوب

لكل شخص يهتم بعلوم النباتات والحشرات اذانه يكبر الحجم من ٢٠ الى ٧٠ مرة . وحجم هذا الميكروسكوب كحجم اي قلم حبر عادي وهو يوضع في الجيب

السعر ٢٥ قرشاً



Mini-Fex

آلة التصوير العجيبة بحجم علبة الكبريت ملتصقة بصور صغيرة وتكبر بحجم الكرات بوسثال ، افضل هدية للاوانس والسيدات اذ توضع بسهولة جداً في حقيبة اليد اسعار مخفضة بمناسبة الاعياد انتهبوا الفرصة

محلات بشير خوري

٤ شارع كوبري قصر النيل وبرع المحل شارع الملكة تازلي ١٤٥ امام محطة كوبري اليمون

شركة مصر لغزل ونسج القطن

الاكتتاب في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بان يعلن حضرات
مواطنيه بانه قرر ان يطرح

١٢٥٠٠ سهم

من أسهم هذه الشركة للاكتتاب العام في المدة من أول الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٢ بواقع سعر
السهم الواحد أربعة جنيهات مصرية تدفع حال الاكتتاب في بنك مصر أو في فروعه طبقا لشروط
طلبات الاكتتاب

وهذه الاسهم لها نصيب في ادباح الشركة اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٣٣ وهذا المقدار هو
قيمة ما تبقى من الاكتتابات السابقة وكان قد تأجل اصداره لفرصة أخرى . وهذا الاكتتاب يقفل

عضو مجلس الادارة المنتدب

حما في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

محمد طلعت حرب

حديث خالتي أم ابراهيم



الضابط اتعفرت وقال له : « ازاي يا رجل تقول انت مأمور قسم الدرب الاحمر يشهد بأنك سيرك كويس مع انه عمره ما شافك ولا يعرفك ؟ »

قال له : « طيب وعاوز ايه اكر من كده . أما اكون عايش في الحته دي بقالي عشرين سنة وعمر المأمور ما شافني ولا عرفني . مش معناها انا رجل مستقيم ! وعاوز شهادة اكر من كده ! »

بقى مش يا بنتي كلام معقول ؟ لكن مين بقرا ومين يسمع

وتاني يوم الصبح ودوه للضابط النوبتجي سأله انت ساكن فين

قال له : « في شارع محمد علي تبع قسم الدرب الاحمر »

قال له : « طيب مين يضمك ويضمن حسن سيرك وسلوكك »

قال له : « مأمور القسم » الضابط افكر ان مأمور بمن الدرب الاحمر يعرف العلم بيومي . سأله في التلفون عليه قال له انه لا يعرفه ولا عمره شافه ولا يعرف حاجه عنه

صدق من قال ان ما فيش حاجه اسمها فقر . وانما فيه حاجه اسمها قلة عقل زي سي محمود اللي يقول لي من مدة كم يوم انه متضايق جدا من مراته وزعلان ومفلوق منها . ليه بس مع انها ست أميره وعال ؟

قال ايه قال انها بتصرف اكر من ايراده . وقال لي : « ويعني أما يكون ايرادي عشره جنيه ودي عاوزه تصرف عشرين . يبقى ازاي العمل ؟ »

قلت له : « صحيح يا بني دي حاجه ما حدش يعملها . انما ليه عاوزه تصرف اكر من ايرادكم ؟ »

قال لي : « علشان ما ينقاش جيراننا أحسن منا » قلت له : « وجيرانكم دول ايرادم قد ايه ؟ »

قال لي : « ايرادم عشره جنيه برده . انما بيصرفوا اكر علشان ما ينقاش احنا أحسن منهم » !!

والتي ان العلم بيومي راجل بيتكلم كلام ناس عاقلين بس هاتي اللي يفهم من مدة كم يوم خرج من الحماره عدلمان العاقبة وفصل ماتني يتلقح من شارع لشارع لحد ما استغف له تروار نام عليه ولكن الفقير ما خلعوش انه يسبب الجدة نام مراته . صحاه من نومه وجرجره على القسم وبات ليلتها في الحبس يا كبدى .

استاذة في اللغة الفرنسية

آتنة من عائلة راقية وصلت اخيرا من باريس ، تعطي دروسا في اللغة الفرنسية باسعار معتدلة ، المخبرة مع

مرموزيل . دبشتر

مصر : ٥ ميدان الاسماعيليه بالنسيون بيلقيه

الاشتراك الشهري

خمس قروش فقط تستطيع ان تجعلك تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع ومساهماتها كل خمسة عشر يوما بادر بارسال اذن بوسنة الى ادارة الجديد وشهر زاد بمصر تملك الجلتان بانتظام خالصة أجرة البريد هذا الاشتراك الشهري لمصر والسودان فقط

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية لا افضل من **يو هسترين** الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد عنه النورستانيا والالام ، وما يمنع وظيفة الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي يباع في جميع الاجزاخانات . السعر ٢٥ قرشا للزحاجة ولا تمام العلاج ثلاث زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام : جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع مصر

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



ترسل مجاناً لمن يطلبها

حيثما في نشر مطبوعاتها وتشجيعاً للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوي قيمته ٢٠ مليماً يمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القارئ ان يحصل عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

• شروط زجر من القراء مراعاتها للاستفادة من هذا الامتياز

١ - يشترط تسهلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

٢ - لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال فعلى هذه تمنح مكتبة الهلال خصماً قدره ٢٠ ٪ لحامل الكوبونات

٣ - اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

٤ - ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فيبقي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

قائمة مطبوعات دار الهلال
من مطبوعات الرصد لثاني
٥٠ ٪ من قيمتها
كتاب في مصر
٢٠ ملياً عن كل كتاب في مصر

هي - الوعد بتاعك ما نفمش
هو - مملش ، خدي وعد تاني



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
او عنها ١٢٥ قرشاً او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوامرة مصر ، تلفون ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع